

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Псковский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В.М. Микушев



2017 г

Дополнительная общеобразовательная программа  
для взрослых

«Модульный крой»

Лицензия Серия 90Л01 № 0009273 (Рег. № 2219) от 24.06.2016 г., выданная  
Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

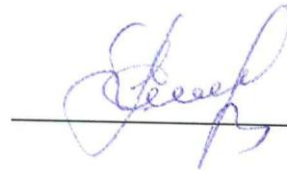
Псков  
2017

Дополнительная общеобразовательная программа «Модульный крой» обсуждена и рекомендована к принятию на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов факультета образовательных технологий и дизайна «1» ноября 2017 г., протокол № 3.

Дополнительная общеобразовательная программа «Модульный крой» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета «26» 12 2017 г., протокол № 13.

**Разработчик программы:**

Дизайнер костюма.



Е.Г. Иванова

**Согласовано:**

Директор  
института непрерывного образования



И.В. Андреевна

**Эксперт:**

Заведующий кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов



В.В.Кучеровская

Директор ателье «Серебряная нить»



Ю.Н. Никифоров

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы «Модульный крой» является формирование и развитие у обучающихся знаний и умений на основе модуля и традиционного кроя конструировать верхнюю женскую, мужскую и детскую одежду.

Задачи:

- формирование у обучающихся представления о традиционном, историческом, модульном крое;
- формирование представления у обучающихся о взаимосвязи костюма с архитектурой, природой, о связи современного костюма с историческим и традиционным русским, восточным и европейским костюмом;
- обучение навыкам модульного кроя, а, также, технологическая обработка изделий;
- применение модульного кроя в конструировании современного костюма.

По результатам успешного освоения программы обучающимся выдается сертификат установленного образца.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения данной программы слушатель должен:

- знать, что такое модуль в конструировании одежды;
- уметь грамотно рассчитывать и применять модуль в конструировании одежды;
- знать классификацию традиционной одежды;
- уметь конструировать базовую основу современного костюма на основе модуля;
- уметь рассчитывать основные пояса фигуры человека по золотому сечению и применять их в конструировании одежды;
- уметь конструировать изделия на основе модуля;
- знать основные узлы технологической обработки и успешно применять их.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	В том числе			Всего час.	Форма текущего контроля или промежуточной аттестации
		Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа		
		лекции и	практические занятия			
1.	Введение	2			2	
2.	Модуль. Основные приемы модульного кроя	1,5	1,5		3	

3.	Золотое сечение и методы пропорционирования	1,5	1,5		3	
4.	Конструирование и пошив простой туники. Вариант №1	1,5	1,5		3	
5.	Конструирование и пошив европейского варианта туники (Германия). Вариант №2	1,5	1,5		3	
6.	-Конструирование и пошив арабo-мусульманской рубахи (Джебба). Вариант №3 -Конструирование и пошив рубахи «крестом». Вариант №4 -Конструирование и пошив косоворотки. Вариант №5 -Применение ластовицы в рубахах	1,5	1,5		3	
7.	Изучение вариантов подстав. Применение подстав в конструировании	1,5	1,5		3	
8.	-Конструирование и пошив круглого сарафана. -Конструирование и пошив косоклинного сарафана. -Конструирование Сюрко – европейский вариант сарафана	1,5	1,5		3	
9.	Конструирование штанов: -мусульманские штаны №1, -крестьянские порты, -мусульманские штаны №2, -японские женские штаны, -афгани, -бермуды, -китайские штаны, -японские хакама	1,5	1,5		3	
10.	Конструирование распашной одежды: -кафтан,	1,5	1,5	3		

	-армяк, -гупелянд (бурнуси), -хаори(японский халат), -японское кимоно, -японская крылатка, -охотничье платье					
<b>11.</b>	Конструирование и пошив фартука. Конструирование запона, занавески, передника, нарукавника	1,5	1,5	3		
<b>12.</b>	Конструирование головных уборов: -шаперон, -повязка, -повойнк	1,5	1,5	3		
	<b>Итого</b>	18,5	16,5	35		

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Расписание занятий утверждается директором института непрерывного образования ПсковГУ до начала занятий по программе.

#### 5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

##### Содержание программы

##### 1. Введение.

Общие сведения о предмете, его цели, задачи. Введение в курс:

- что такое костюм
- базовая форма костюма
- назначение костюма
- виды симметрии и пропорционирования в костюме
- связь костюма с природой, биоформы
- связь костюма с архитектурой
- исторический и традиционный костюм

##### 2. Модуль. Основные приемы модульного кроя.

Снятие мерок для расчета модуля. Расчет модуля. Построение модуля. Технологическая обработка изделий.

##### 3. Золотое сечение и методы пропорционирования.

Расчет базовой основы фигуры по золотому сечению. Расчет пропорций и построение поясов по золотому сечению. Построение схемы базовой основы с учетом расчета пропорций.

##### 4. Конструирование и пошив простой туники. Вариант №1.

Построение конструкции базовой основы туники на индивидуальную фигуру. Построение простого варианта туники. Детали кроя. Учет прибавок на свободу движения. Технологическая обработка туники.

#### **5. Конструирование и пошив европейского варианта туники (Германия). Вариант №2.**

Построение конструкции европейского варианта туники. Детали кроя. Технологическая обработка туники.

#### **6. Конструирование и пошив арабо-мусульманской рубахи (Джебба). Вариант №3. Конструирование и пошив рубахи «крестом». Вариант №4.**

##### **Конструирование и пошив косоворотки. Вариант №5.**

##### **Применение ластовицы в рубахах.**

Построение конструкции туники «Джебба», рубахи «крестом», косоворотки. Детали кроя. Технологическая обработка ластовицы, как отдельной детали кроя и ластовицы цельнокроеной.

#### **7. Изучение вариантов подстав. Применение подстав в конструировании.**

Расчет и конструирование подстав. Применение подстав в крое. Технологическая обработка подстав

##### **8. Конструирование и пошив круглого сарафана.**

##### **Конструирование и пошив косоклинного сарафана.**

##### **Конструирование Сюрко – европейский вариант сарафана**

Расчет и конструирование круглого сарафана, косоклинного сарафана, сюрко. Моделирование вытачек, рельефов, складок в сарафана. Технологическая обработка сарафана.

#### **9. Конструирование штанов: мусульманские штаны №1, крестьянские порты, мусульманские штаны №2, японские женские штаны, афгани, бермуды, китайские штаны, японские хакама.**

Расчет и конструирование базовой основы штанов. Моделирование вариантов штанов. Технологическая обработка штанов.

#### **10. Конструирование распашной одежды: кафтан, армяк, гупелянд (бурнуси), хаори(японский халат), японское кимоно, японская крылатка, охотничье платье.**

Расчет и конструирование распашной одежды. Моделирование распашной одежды. Дополнительные мерки для конструирования распашной одежды. Детали кроя. Вытачки, распределение вытачек. Технологическая обработка распашной одежды.

#### **11. Конструирование и пошив фартука. Конструирование загона, занавески, передника, нарукавника.**

Расчет и конструирование фартука. Моделирование фартуков на основе традиционных фартуков. Детали кроя. Технологическая обработка фартуков.

#### **12. Конструирование головных уборов. Шаперон, повязка, повойник.**

Расчет и конструирование головного убора. Детали кроя. Технологическая обработка.

Подведение итогов курса. Просмотр выполненных работ обучающихся.

#### **4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Итоговая аттестация по программе представляет собой презентацию выполненных работ и описание технологии изготовления. В качестве текущего контроля слушатели представляют отдельные элементы предстоящих изделий.

#### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Авторская разработка курса «Модульный крой» Ивановой Е.Г. Схемы и чертежи, наглядное пособие с подробным описанием.

##### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проводятся в швейной лаборатории кафедры дизайна и технологии обработки материалов.

Используется оборудование: Прямошвейные промышленные швейные машины, бытовые машины, Манекен MyDoubleLady, оверлокпромышленный 4-х ниточный.

#### **6. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Объем контактной работы слушателей с преподавателем может варьироваться в зависимости от требований заказчика. Возможно также перераспределение объемов отдельных тем дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в соответствии с составом слушателей, их конкретными потребностями.

#### **7. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий. При этом минимальные требования к обеспечению слушателей: наличие компьютера и выхода в Интернет.