

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Псковский государственный университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности



*[Signature]*  
В.М. Микушев

» *февраль* 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Композиционные решения в живописных этюдах на пленэре»

по профилю основной образовательной программы

*540301 Дизайн*

согласно лицензии Серия 90Л01 № 0009273 (Рег. № 2219) от 24.06.2016 г.,  
выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

Псков

2017

Программа повышения квалификации «Композиционные решения в живописных этюдах на пленэре» обсуждена и принята на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов факультета образовательных технологий и дизайна «29» декабря 2016 г., протокол №4.

Программа повышения квалификации «Композиционные решения в живописных этюдах на пленэре» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета «28» февраля 2017 г., протокол № 2.

Разработчики программы:

Доцент кафедры дизайна и ТОМ,  
кандидат искусствоведения



В.В. Кучеровская

СОГЛАСОВАНО.

Директор  
института непрерывного образования



И.В. Андреева

Начальник  
учебно-методического управления



В.С. Белов

Эксперты:

Заслуженный художник РФ,  
председатель правления ПРО Союза  
Художников России



В.В. Лысюк

Доцент кафедры дизайна и ТОМ  
Заслуженный художник РФ



И.О. Макеев

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Композиционные решения в живописных этюдах на пленэре» является качественное развитие уровня профессиональных компетенций в сфере изобразительного искусства, необходимых для преподавательской и творческой деятельности.

### **Задачи:**

- ознакомление слушателей с последними тенденциями в области композиционных решений в живописных этюдах;
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- совершенствование слушателями своих практических навыков во время пленэра, обогащение опыта изобразительной деятельности.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 608н) для реализации следующих действий: проведение учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; при исполнении трудовых функций «Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП», в рамках обобщенных трудовых функций: преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Необходимые умения:

Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);

Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом особенностей преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля).

В результате освоения программы слушатель должен обладать следующими компетенциями (в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн):

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения программы слушатель должен:

Знать: основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи, основные положения теории перспективы, законы и принципы гармонизации композиции

Уметь: анализировать цветовые и тональные отношения  
анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;

Владеть: разнообразными приемами рисования с натуры и по представлению, навыками работы различными материалами в области живописи и рисунка.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в форме стажировки с направлением слушателей на художественный пленэр (симпозиум) с целью совершенствования профессиональных навыков, а также обмена творческим опытом с коллегами из разных регионов страны и/или зарубежья, что будет способствовать повышению эффективности и качества преподавания и интеграции в поликультурный образовательный процесс.

Продолжительность выездной части стажировки согласовывается с принимающей стороной. В учебном плане продолжительность стажировки приводится из расчета 6 часов работы по указанной проблеме в день (работа на пленэре, творческая работа, изучение опыта и т.д.).

Программа повышения квалификации ориентирована на научно-педагогических работников направлений 54.03.01 и 54.04.01 Дизайн, Декоративно-прикладное искусство и народное творчество, участвующих или планирующих участвовать в поликультурном образовательном процессе и программах академической мобильности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование модулей, разделов, тем	Всего час	Кол-во дней (согласовывается с организацией)	Формы аттестации и контроля знаний	Формируемая компетенция
1	2	3	4		5
1	<b>Модуль 1. Художественный пленэр</b>	48	8 дней		(ОПК-2) (ПК-1)
1.1	Поиск композиционных решений в этюдах. Этюды и графические зарисовки пейзажей, живой природы, памятников архитектуры и др.	36			(ОПК-2)
1.2	Изучение творческого опыта участников международного пленэра. Профессиональное общение.	6			(ОПК-2)
1.3	Выставка и круглый стол по результатам пленэра	6			(ПК-1)
2	<b>Модуль 2.</b> Выявление композиционных решений в живописи	18	4 дня		(ПК-1)
2.1	Анализ композиционных решений	18			(ПК-1)
	Итоговая аттестация	6		выставка и презентация работ выполненных во время стажировки	(ОПК-2) (ПК-1)
		72			

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается директором ИНО ПсковГУ до начала реализации программы.

#### РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

##### Модуль 1. Художественный пленэр

1.1. Этюды и композиционные зарисовки пейзажей, живой природы, памятников архитектуры и др.

Развитие способностей видения и отображения пластических качеств природы, умения найти выразительные способы и приемы изображения и композиции.

Выработка целостного видения, поиск пластического решения избранного сюжета, поиск взаимосвязи вертикальных форм с горизонтальной плоскостью, создание целостного мотива.

1.2. Творческие презентации участников пленэра Изучение творческого опыта участников пленэра. Профессиональное общение.

1.3. Выставка и круглый стол по результатам пленэра. Оформление работ и формирование экспозиции выставки. Анализ и обсуждение композиционных приемов, обмен опытом.

## **Модуль 2. Выявление композиционных решений в живописи.**

2.1. Анализ композиционных решений. Композиционные приемы организации картинной плоскости в этюдах.

Изучение различных техник при создании живописных и графических работ.

## **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Итоговая аттестация проходит в форме презентации работ выполненных во время стажировки. Формируется отчетная выставка.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Литература:**

#### **а) основная литература:**

1. Живопись: уч.пос.для студ.вузов./ (Н.П.Бесчастнов). – М.: ВЛАДОС, 2008. – 223с. ISBN 5-691-00475-1.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: (уч.пос.)/ Ю.М.Кирцер. – 6-е изд., стер. – М.: ВШ, 2005. – 272с. ISBN 5-06-003719-3.
3. О. Л. Голубева Основы композиции (с иллюстрациями) Издательство: Изобразительное искусство, Сварог и К, 2008. – 120с. ISBN: 5-85200-045-0
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Инструменты, материалы, методы, практические советы. – М., 2002.
5. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре/М.О.Сурина. – 3е изд. измен. и доп. – Ростов н/Д: Феникс; Изж.центр «Март», 2010. – 152с.

#### **б) дополнительная литература:**

6. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. - М.: Советский Художник, 1986.

7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986
8. Кардовский Д. Об искусстве. – М., 1960.

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.rusmuseum.ru/collections/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Научная электронная библиотека eLibrary (<http://www.elibrary.ru> ,
2. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)),
3. Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВПО «ПсковГУ» (<http://lib.pskgu.ru>)

**Требования к слушателям программы:**

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются:

лица, имеющие высшее образование (научно-педагогические работники), преподающие творческие дисциплины по направлениям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».