

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Пековский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности



В.М. Микушев

« 25 » июля 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Комплексе приемов и способов получения информации
для дизайн-проектирования»

по профилю основной образовательной программы
540301 *Дизайн*

согласно лицензии Серия 90Л101 № 0009273 (Пер. № 2219) от 24.06.2016 г.,
выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

Пеков
2017

Программа повышения квалификации «Комплекс приемов и способов получения информации для дизайн-проектирования» обсуждена и принята на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов факультета образовательных технологий и дизайна «5» апреля 2017 г., протокол № 7.

Программа повышения квалификации «Комплекс приемов и способов получения информации для дизайн-проектирования» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета «25» апреля 2017 г., протокол № 6.

Разработчики программы:

Доцент кафедры дизайна и ТОМ,
кандидат искусствоведения
Доцент кафедры дизайна и ТОМ


В.В. Кучеровская

Л.А. Момотова

СОГЛАСОВАНО.

Директор
института непрерывного образования


И.В. Андреянова

Начальник
учебно-методического управления


В.С. Белов

Эксперты:

Заслуженный художник РФ,
председатель правления ПРО Союза
Художников России


В.В. Лысюк

Доцент кафедры дизайна и ТОМ
Заслуженный художник РФ


И.О. Макеев

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Комплекс приемов и способов получения информации для дизайн-проектирования» является качественное развитие уровня профессиональных компетенций в сфере дизайна, необходимых для преподавательской и творческой деятельности.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора;
- обогащение композиционного мышления и опыта дизайнерской деятельности;
- приобретение новых приемов работы над дизайн-проектами и шрифтами;
- совершенствование опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 608н) для реализации следующих действий: проведение учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; при исполнении трудовых функций «Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП», в рамках обобщенных трудовых функций: преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

В результате освоения программы слушатель должен обладать следующими компетенциями (в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн):

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения программы слушатель должен:

Знать: теорию дизайна, законы композиции, принципы гармонизации плоскости и пространства

Уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; использовать новые образовательные технологии

Владеть: разнообразными приемами дизайн-проектирования

Опыт личного участия в образовательном процессе, ориентированном на изучение аспектов дизайн деятельности позволит слушателям пополнить и усовершенствовать собственные теоретические знания и практические навыки в важных и недостаточно изученных областях дизайн-проектирования и шрифтовых композиций.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в форме интерактивных лекций, практических занятий, мастер-классов и самостоятельной работы слушателей.

Программа повышения квалификации ориентирована на научно-педагогических работников, осуществляющих преподавательскую и творческую деятельность в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модулей, разделов, тем	Всего час	В том числе			Форма текущей или промежуточной аттестации или контроля знаний	Формируемая компетенция
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел I. Композиционные приемы в дизайне экспозиций и визуальное восприятие объектов в пространстве	14	4		10	проблемное обсуждение, анализ выполняемых работ	ПК-3 ПК-5
2.	Раздел II. Шрифтовые композиции	24	8	4	12	проблемное обсуждение, анализ выполняемых работ	ПК-3 ПК-5
3.	Выполнение и защита итоговой	16	2		14	защита индивидуальной	

	аттестационной работы					творческой работы	ПК-3 ПК-5
	Итого по программе:	54	14	4	36		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается директором ИНО ПсковГУ до начала реализации программы.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Раздел I. Композиционные приемы в дизайне экспозиций и визуальное восприятие объектов в пространстве

1.1. Понятие композиции в пространстве на примере формальной экспозиции. Изучение объекта, ситуации во всем многообразии связей его компонентов между собой и образуемыми ими целым. Отражение факторов формообразования в творческих концепциях, формирующих цели и задачи проектирования.

1.2. Понятие композиции в пространстве на примере музейной экспозиции. Комплекс мер, методов и приемов проектирования системного объекта дизайна, сформированный применительно к каждому шагу проектного процесса. Создание «языкового единства». Обеспечение внутренней согласованности между элементами с разделением функций и нахождением «общего языка» в среде. Дух времени и многообразие зрелищных технологий.

1.3. Методы синергетики в дизайне. Сбор информации как умелый комплексный выбор и использование, оказывающий большое влияние на эффективность работы дизайнера. Системный анализ, стратегия и тактика системного дизайна. Общая направленность и последовательность действий по преобразованию исходного технического задания и готовый проект.

1.4. Геометрическая составляющая восприятия пространства. Формы восприятия пространства. Зрительное восприятие среды как основная форма получения и осознания эмоционально-образных впечатлений от средовых объектов и систем.

Раздел II. Шрифтовые композиции

2.1. Проблема образного решения в шрифтовой композиции. Объективная картина мира и зрительные ощущения. Профессиональное

мастерство - основной инструмент работы над образом. Создание новой формы с учетом эстетической выразительности, ее функции, конструкции и используемых материалов.

2.2. Форма и пространство в шрифтовых композициях. Главное в шрифтовой композиции – решение задач, связанных с соподчинением как соразмерностью и согласованностью пространства, буквенной массы и цвета. Соподчиненность – выявление характера объемно-пространственных структур и вариантов соотношений между ними. Соразмерность – нахождение пропорций, метроритмов, масштаба, т.е. оптимальная организация элементов с точки зрения композиции. Согласованность – пластические характеристики форм, цветовое решение и зрительное восприятие объектов.

2.3. Каллиграфия как инструмент проектирования. Усиление выразительности формы эмоционального восприятия объекта при помощи приемов каллиграфии. Создание системы условных графических изображений, знаков, символов для передачи специальной информации. Проектная каллиграфия – самостоятельный вид искусства и важная форма духовного производства. Художественные возможности знаковой формы и способы ее воздействия на людей.

2.4. Методы и приемы в работе со шрифтами. Форма, цвет, символы – зрительные составляющие изображений для распознавания и восприятия определенной информации. Функции визуально-графического текста. Выявление роли коммуникативных барьеров – психологических препятствий на пути распознавания и считывания визуально-графической информации.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя следующие этапы:

1. Переосмысление полученной новой информации, выбор темы для итоговой творческой работы.
2. Работа над тезисами лекций и рефератов, создание вариантов эскизов практической работы.
3. Разработка лекции или практического занятия, написание научной статьи (реферата).
4. Создание серии практических творческих работ в сфере дизайна (плакат, шрифтовая композиция, каллиграфия).
5. Подготовка презентации к защите.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. В качестве текущей аттестации по программе слушателям предлагаются:

1. Подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости (выявление проблемы и обсуждение композиционных

принципов и визуального восприятия объектов в пространстве, выполнение практических заданий).

2. Самостоятельный поиск вариантов будущих композиций и сбор теоретического материала для итоговой работы.

3. Подбор аналогов и изучение научной литературы по вопросам дизайн-проектирования.

4. Участие в обсуждении лекций и дизайн-проектов.

4.1.1. Перечень тем для подготовки к проблемному обсуждению и анализу выполняемых работ

1. Пространственное строение и его состав
2. Типология общесредовых объектов и систем
3. Размеры и функции открытых пространств, пространственные зоны.
4. Визуальное восприятие пространства, законы восприятия среды
5. Масштаб и масштабность, гармонизация образа среды
6. Дизайн конкретных уголков (узлов)
7. Системное мышление дизайнера и синергетический подход к проектированию
8. Художественная образность
9. Визуально-графический язык
10. Визуальная установка.
11. Структура визуального текста
12. Формообразование с помощью буквенных знаков
13. Цветовое восприятие пространства среды
14. Визуальные коммуникации
15. Промышленная графика
16. Проектная каллиграфия

4.1.2. Критерии оценивания заданий текущей аттестации

Оценка проблемного обсуждения и анализ выполняемых работ в баллах				
Владеет профессиональным языком (3 – 4 – 5)	Может аргументировать и обосновывать проектную идею (3 – 4 – 5)	Умеет анализировать и преобразовывать получаемую информацию (вербальную и визуальную), осуществлять выработку новых решений. (3 – 4 – 5)	Правильно и четко отвечает на вопросы, возникающие в процессе обсуждения проекта (3– 4 – 5)	Владеет средствами коммуникативной выразительности в устной и графической изобразительной формах (3 – 4 – 5)
Засчитывается участие в дискуссии, если набрано не менее 15 баллов				

4.2.1. Итоговая аттестация проходит в форме защиты индивидуальных творческих работ.

Итоговая творческая работа по программе «Комплекс приемов и способов получения информации для дизайн-проектирования» может быть выполнена в виде:

1. Разработка лекции или практического занятия
2. Научная статья (реферат)
3. Серия практических творческих работ в сфере дизайна

4.2.2. Критерии оценки итоговой работы

- выполнение полного объема работ;
- овладение основами знаний в области дизайна
- овладение техническими навыками работы;
- творческий подход к поставленным задачам.

Слушатель получает **«Зачтено»** если демонстрирует глубокое знание вопроса, понимание проблемы, умеет аргументировать собственную точку зрения и анализировать объект разработки с эстетической, конструктивной, технологической, эргономической, педагогической и др. сторон; владеет методами и методиками исследований, выполняемых в процессе работы, способен к научному анализу полученных результатов в работе, умеет оценить возможности использования полученных результатов в научной, исследовательской и практической деятельности.

Допускается присутствие недочетов, не влияющих на общую положительную характеристику работы.

"Незачтено" ставится, если слушатель не выполнил итоговое задание в полном объеме, не демонстрирует достаточных знаний и умений.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература:

а) основная литература:

1. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студ. вузов/Н.А.Ковешникова.-2-е изд., стер.-М.:Омега-Л, 2006.- 224 с: ил.-(Humanitas, Учебник для высшей школы); 2007
2. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре/М.О.Сурина. – 3е изд. измен. и доп. – Ростов н/Д: Феникс; Изж.центр «Март», 2010. – 152с.
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2 изд. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239с.

4. Журнал //Дизайн. Материалы. Технология 2015 -2017г.г.

б) дополнительная литература:

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. –М.: ВНИИТЭ, 1992г.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
3. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. и предисл.: Л. Монахова. – М., 2001. /1 экз./ Ч.3
4. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М., 2001.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь- справочник. –М.: Архитектура –С, 2004

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://kak.ru/>

<http://www.projector-magazine.ru>

<http://www.designet.ru/>

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная электронная библиотека eLibrary (<http://www.elibrary.ru> ,
2. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» (www.biblioclub.ru),
3. Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВПО «ПсковГУ» (<http://lib.pskgu.ru>)

Требования к слушателям программы:

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются:

лица, имеющие высшее образование (научно-педагогические работники) преподающие творческие дисциплины по направлениям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

6. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Объём контактной работы слушателей с преподавателем может варьироваться в зависимости от требований заказчика. Возможно также перераспределение объемов отдельных тем дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в соответствии с составом слушателей, их конкретными потребностями.