

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Псковский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности



\_\_\_\_\_ В.М. Микушев

» ноябрь 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**«Литература и литературоведение в современном мире»**

по профилю основной образовательной программы  
45.04.01 Филология,  
согласно лицензии Серия 90Л01 № 0009273 (Рег. № 2219) от 24.06.2016 г.,  
выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

Псков  
2016

Программа повышения квалификации «Литература и литературоведение в современном мире» обсуждена и принята на заседании кафедры литературы «б» сентября 2016 г., протокол № 1.

Программа повышения квалификации «Литература и литературоведение в современном мире» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета «29» ноября 2016 г., протокол № 10.

Разработчик программы:

Заведующий кафедрой литературы,  
профессор, доктор филологических  
наук

Верш Н.Л. Вершинина

СОГЛАСОВАНО:

Директор  
института непрерывного образования

Андр И.В. Андреева

Начальник  
учебно-методического управления

Белов В.С. Белов

Эксперты:

Заведующий кафедрой русского языка  
и русского языка как иностранного,  
доцент, кандидат филологических наук

Лук С.В. Лукьянова

Заведующий кафедрой теории и  
методики гуманитарного образования,  
профессор, доктор филологических  
наук

Ник Т.Г. Никитина

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основные цели реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Литература и литературоведение в современном мире» определены как: повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам филологического образования и гуманитарного знания, формирование представления о современных филологических концепциях, уясняющих роль и функции филологии в современном мире, а также способах наиболее эффективного применения ее научного, воспитательного, учебно-методического, коммуникативного потенциала в образовательных организациях.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 608н) для реализации следующих действий: проведение учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; при исполнении трудовых функций «Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП», в рамках обобщенных трудовых функций: преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Необходимые умения:

Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);

Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом особенностей преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля);

Необходимые знания: создание углубленного представления о значении выдающихся русских писателей XIX–XXI вв. в историко-литературном процессе, постижение законов преемственности художественной традиции (связь с русской и зарубежной литературой предшествующих эпох), знание фактов жизни и литературной деятельности писателей Псковского края.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести (совершенствовать) следующие компетенции:

способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК–3);

владением навыками реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК–5).

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час	В том числе			Форма текущей или промежуточной аттестации или контроля знаний	Формируемая компетенция
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b> Тема 1. Слово о полку Игореве и культура его времени.	4	2	-	2	-	ОПК–3; ПК–5
2.	Тема 2. Основные проблемы в изучении Слова о полку Игореве. Слово о полку Игореве и язычество.	4		2	2	Контрольная работа	ОПК–3; ПК–5
3.	<b>Раздел 2. Толстой и Достоевский: вечные ценности в современном мире.</b> Тема 1. Современное прочтение классики: Л.Н. Толстой.	4	2	-	2	-	ОПК–3; ПК–5
4.	Тема 2. Ф.М. Достоевский: к 150-летию романа «Преступление и наказание».	4	-	2	2	Круглый стол	ОПК–3; ПК–5
5.	<b>Раздел 3. Забытые имена псковской литературы.</b> Тема 1. Л.Ф.Зуров. Судьба и творчество.	4	2	-	2	-	ОПК–3; ПК–5
6.	Тема 2. Наследие А.С.Черемнова в контексте русской	4	-	2	2	Семинар	ОПК–3; ПК–5

	литературы XX века.						
7.	<b>Раздел 4. Современный литературный процесс.</b> Тема 1. Развитие классических традиций в современной литературе.	4	2	-	2	-	ОПК–3; ПК–5
8.	Тема 2. Литература в новой социокультурной ситуации: механизмы современного литературного процесса. Литература и интернет.	4	-	2	2	Устный опрос	ПК–5
9.	Тема 3. Как читать современную поэзию.	4	-	2	2	Учебный проект	ПК–5
6	<b>Итоговая аттестация</b>					зачет	ОПК–3; ПК–5
	Итого по программе:	36	8	10	18		

### 3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается директором ИНО ПсковГУ до начала занятий по программе.

### 3.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

#### Раздел 1. Древнерусская литература

**1.** Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени (серьезность, значительность тематики, традиционность или этикетность, историчность, неличностный характер, подвижность текста). Исторические факты, положенные в основу *Слова о полку Игореве* и их различное отражение в произведениях XII в. (Летописная Повесть о походе Игоря из Ипатьевской летописи, летописные заметки Лаврентьевской летописи). Основные проблемы в изучении Слова (проблема подлинности, скептическая школа; проблема текста; проблема автора, жанра). Мифологические черты в поэтике Слова. Слово и культура его времени, черты монументально-исторического стиля в *Слове о полку Игореве*. Поэтика Слова. Мир, природа и человек в *Слове*. Проблема Слово и язычество.

#### Раздел 2. Толстой и Достоевский: вечные ценности в современном мире

Классика как литературная и учебно-образовательная проблема, соотношение понятия «классика» с представлением о литературном каноне («образцовая литература»), проблема современности классики. Особенности современного прочтения произведений Л.Н. Толстого научно-образовательной средой в последние десятилетия, основные этапы изучения творчества писателя. Толстоведение в наши дни (дискуссионные аспекты),

новые подходы к преподаванию темы «Л.Н. Толстой» в школе и вузе, междисциплинарность в изучении классической словесности. Достоевский и современный мир. Причины интереса к творчеству писателя в последние десятилетия. Актуальность проблематики романа «Преступление и наказание» (1866), вечные проблемы в романах Достоевского.

### **Раздел 3. Забытые имена псковской литературы**

Л.Ф. Зуров – прозаик русского зарубежья. Жизненный и творческий путь писателя. Археолого-этнографическая деятельность. Особенности поэтики на примерах рассказа («Гуси-Лебеди»), повести («Иван-да-марья»), романа («Древний путь»), связанных с Псковским краем.

Творчество А.С. Черемнова в контексте русской литературы XX века. Тематическое разнообразие лирики и черты поэтики. И.А. Бунин в судьбах А.С. Черемнова и Л.Ф. Зурова.

### **Раздел 4. Современный литературный процесс.**

Развитие классических традиций в современной литературе. Новые темы и проблемы в произведениях современных авторов; освоение литературой новых технических и социальных реалий и порожденных ими изменений в человеческом сознании. Характеристика новой социокультурной ситуации; изменение места литературы в общественной жизни; связи литературы с другими видами искусства. Механизмы современного литературного процесса: институт книжных премий, феномен «толстого» журнала, влияние книжного рынка. Литература и интернет: литературные сетевые ресурсы. Особенности современной поэзии: сосуществование разных систем стихосложения; развитие поэтических приемов.

## **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Текущая аттестация:***

1. Подготовка к аудиторным занятиям и текущему контролю успеваемости.

2. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, контролируемую самостоятельную работу (круглые столы, выполнение тестов, подготовку проектов, устный опрос, семинар, контрольная работа), самостоятельную работу слушателя (ознакомление с художественной, научной, учебно-методической литературой по темам программы).

*Раздел 1* может завершиться выполнением *тестов*, например:

Какие из перечисленных черт свойственны древнерусской литературе?

Отсутствие вымысла

Личностное начало

Анонимность

Субъективизм

Серьезность тем и проблем

Текучесть текста (Отсутствие стабильного текста)

*Круглый стол* по актуальным проблемам изучения творчества Л.Н. Толстого (*Раздел 3*) нацелен на диалог со слушателями и включает в себя следующий (примерный) круг вопросов:

1. Какие, на ваш взгляд, внешние обстоятельства оказали влияние на формирование личности Толстого?
2. Что отличало духовную жизнь Толстого на протяжении раннего периода? Какую роль в ней сыграли занятия философией, педагогической деятельностью, ведение Дневника? Можно ли сблизить искания Толстого с нравственными проблемами, стоящими перед современной школой?
3. Как проявляется отрицательное отношение автора к войне? Какие исторические события и творческие задачи писателя явились предпосылкой создания «Севастопольских рассказов»? Сформулируйте главные методические задачи, стоящие перед учителем литературы при изучении этого цикла в школе.
4. В чем значение принципиального заявления писателя в конце второго рассказа: «Герой же моей повести... – правда»?
5. Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысли народной»? Почему считал ее главной в романе-эпопее «Война и мир»?
6. Каким образом в «Анне Карениной» решается проблема трагической вины?
7. Как меняется мировоззрение Толстого на рубеже 1880-1890-х годов?
8. Какой символический смысл вложил писатель в заглавие центрального произведения позднего периода творчества – романа «Воскресение»?
9. Считаете ли вы актуальной для современного образовательного процесса проблему «Л.Н. Толстой и религия»?
10. Как вы оцениваете экранизации произведений Л.Н. Толстого в XX-XXI вв.? Современные театральные постановки?
11. Какие проблемы изучения творчества Л.Н. Толстого в школе вы считаете главными? Почему?
12. Какие произведения Л.Н. Толстого (наряду с романом-эпопеей «Война и мир») вы сделали бы опорными для школьной программы?
13. Подбор и изучение учебной и научной литературы по заданной проблеме, с учетом интернет-ресурсов.
14. Выполнение контрольных работ и заданий.

### **Итоговая аттестация:**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

### *Вопросы к зачету:*

1. Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени.
2. Общая характеристика литературного процесса в Древней Руси. Эпохи и стили.

3. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Основные проблемы в изучении «Слова».
4. Природа в «Слове о полку Игореве». «Слово» и язычество.
5. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Понятие «история-искусство» в нравственно-философской концепции Толстого.
6. Л.Н. Толстой и наше время: основные проблемы изучения.
7. Жизнь и теория в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Актуальность романа в современную эпоху.
8. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как «полифонический роман» (М.М. Бахтин).
9. Познакомьтесь с очерками Л.Ф.Зурова «Ярмарка в Пыталове» и «Клад», написанных в 1920 – 1930-е годы. (См.публ.: Разумовская А.Г. «Это – дорогое наследство». Л.Ф.Зуров – этнограф // Традиционная народная культура Псковской области. Альманах. Вып.5. Псков: ЛОГОС Плюс, 2013. С.86 – 90). В чем, по-Вашему, заключается ценность этих произведений для современного читателя? Обоснуйте свое мнение.
10. Прочитайте статью Н.Ф.Левина «Бунин в гостях у Александра Черемнова» (Бунинские чтения: сб.материалов. Псков, 2012. С.10 – 38). Определите значение встречи известного писателя И.А.Бунина и молодого поэта А.С.Черемнова на Псковской земле. В чем Вам видится влияние Бунина на художественное творчество Черемнова? Приведите примеры.
11. Расскажите о своих впечатлениях после прочтения повести Л.Ф.Зурова «Иван-да-марья». Что Вас заинтересовало больше всего: необычная история любви, идиллическое изображение города, лирическая тональность? Поясните свою точку зрения.
12. Познакомьтесь с перепиской Л.Ф.Зурова и Н.Е.Андреева. (См. публ.: «Только Вы поймете следующий текст...» // Балтийский архив. Русская культура в Прибалтике. XIII. Таллин, 2013). Какой образ Л.Зурова возникает при прочтении его писем? Расскажите о поразивших Вас чертах личности писателя. Какие особенности позволяют назвать его именно «псковским» литератором?
13. Назовите основные механизмы современного литературного процесса.
14. Охарактеризуйте сетевой литературный ресурс (на выбор слушателя) по следующим критериям: история рождения; целевая аудитория; единство/разнообразие контента (проза/поэзия; современность/классика; художественное сходство/различие произведений); объем информации (на взгляд пользователя); наличие обратной связи.
15. Объединившись в группу (3-5 человек), представьте современный роман: дайте краткую биографическую справку об авторе; обобщите оценки критиков; поделитесь впечатлениями с просветительскими целями.
16. Представьте стихотворение современного автора.



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

#### *а) основная литература:*

1. Маймин Е.А. Лев Толстой. Путь писателя // Маймин Е.А. Орусском романтизме. Русская философская поэзия. Лев Толстой. Путь писателя. Воспоминания. Переписка / Под ред. Н.Л. Вершининой и Е.Е. Дмитриевой-Майминой. – Псков: ПсковГУ, 2015. – С. 429–620.– 904 с. – 1000 экз. – ISBN 978-5-94542-318-3.
2. Гордович К.Д. Русские писатели XIX–XX веков: Сборник статей / К.Д. Гордович. – Санкт-Петербург: «Издательство “Петроний”», 2011. — 496 с. – 500 экз. – ISBN 978-5-91373-052-7..
3. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. В.И. Коровина.– 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2005. – 336 с. – 3000 экз. – Учебное (гриф МО РФ) – ISBN 5-09-014280-7.
4. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. В.И. Коровина.– 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2005. – 319 с. – 3000 экз. – Учебное (гриф МО РФ) – ISBN 5-09-014281-5.
4. Современная русская литература конца XX — начала XXI века / Под редакцией С. И. Тиминой. – Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования.– Москва: Академия, 2011.– Режим доступа:[http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_19150.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19150.pdf)
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – 3-е изд, испр. и доп. – Москва: Флинта; Наука, 2001. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/136508/>
6. Черняк М.А. Современная русская литература. Москва: Форум, 2008. Режим доступа:<http://padabum.com/d.php?id=42321>

#### *б) дополнительная литература: .*

6. Басинский П.В. Лев Толстой: бегство из рая / Павел Басинский. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 638 с. – 5000 экз. – ISBN 978-5- 17-067669- 9.
7. Русское литературоведение XX века: имена, школы, концепции: Материалы Международной научной конференции (Москва, 26–27 ноября 2010 г.) / Под общей редакцией О.А. Клинга и А.А. Холикова. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2012. – 320 с. – 500 экз. – ISBN 978-5- 90-598-672- 7.
8. Лотман Ю.М. Непредсказуемые механизмы культуры / Подготовка текста и примечания Т.Д. Кузовкиной при участии О.И. Утроф. – Таллинн: TLU Press, 2010. – 232 с. – ISBN 17369185; ISBN 978- 9985-58-697-6.

9. Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе XIX–XX веков. Научная публицистика. Воспоминания. – Нальчик. – ООО «Иеираграф», 2011. – 610 с. – 1000 экз. – ISBN 978-5- 905288-06-7.

10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Новый учебник по литературе: В 3-х книгах. – Москва: Эдиториал УРСС, 2001. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000262072>

11. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана / Б.Ф. Егоров. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – 368 с. – ISBN 1726-135X; ISBN 5- 94457-135-7.

*Сетевые ресурсы:*

ФЭБ <http://feb-web.ru>

РВБ <http://rvb.ru>

Некоммерческая электронная библиотека: «ImWerden»  
<http://imwerden.de/razdel-7-str-1.html>

Вавилон: Режим доступа: <http://www.vavilon.ru>

Воздух: *Журнал поэзии*. Ред. Дмитрий Кузьмин. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/order/contents26.html>

Новая литературная карта России. Режим доступа: <http://www.litkarta.ru>

Современная русская литература (копилка рецензий). Ред.: Вячеслав Курицын. Режим доступа: <http://www.guelman.ru/slava/>

Транслит: литературно-теоретический альманах. Режим доступа: <http://www.trans-lit.info>

*в) программное обеспечение:*

MicrosoftOffice Word

*г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. ЭБС «**IPRbooks**» (предоставляет доступ к базовой версии, включающей издания по естественным, техническим, общественным, гуманитарным и медицинским наукам. Это учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные и периодические издания. В ЭБС размещено более 10 000 изданий, представлено более 100 ведущих федеральных издательств и 100 вузовских издательств.

Адрес в сети Интернет: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))

2. ЭБС издательства «Лань» (предоставлен доступ к тематическим коллекциям «Математика» (издательство «Лань»), «Инженерные науки» (издательство «Лань», «Машиностроение»), «Информатика» (издательство «Бином. Лаборатория знаний»)

Адрес в сети Интернет: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com))

3. ЭБС «Юрайт» (предоставлен доступ к учебникам и учебным пособиям по профилю образовательных программ ПсковГУ

Адрес в сети Интернет: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

4. ЭБС «Консультант студента» (предоставлен доступ к изданиям по естественным, медицинским наукам и здравоохранению. В ЭБС представлены электронные книги издательств «ГЭОТАР-Медиа», «Литтерра» и др.

Адрес в сети Интернет: [www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебно-лабораторное оборудование – учебные аудитории, оснащенные интерактивной доской и мультимедийным оборудованием; компьютерный класс с подключением к сети Интернет и лицензионным программным обеспечением.

#### **Особенности реализации программы при различных формах обучения:**

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Аудиторные занятия (час.)	18-30	6-16	6
Самостоятельная работа(час.)	6-18	20-30	30
Итого (час.)	36	36	36

### **6. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Объём контактной работы слушателей с преподавателем может варьироваться в зависимости от требований заказчика. Возможно также перераспределение объемов отдельных тем дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в соответствии с составом слушателей, их конкретными потребностями.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий. При этом минимальные требования к обеспечению слушателей: наличие компьютера и выхода в Интернет.