

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Псковский государственный университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ В.М. Микушев

« *28* » *июня* 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Развитие профессиональной компетентности преподавателя в сфере  
изобразительного искусства»

по профилю основной образовательной программы  
*54.04.01 Дизайн*

Псков  
2016

Программа повышения квалификации «Развитие профессиональной компетентности преподавателя в сфере изобразительного искусства» обсуждена и принята на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов факультета образовательных технологий и дизайна «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г., протокол № \_\_\_\_.

Программа повышения квалификации «Развитие профессиональной компетентности преподавателя в сфере изобразительного искусства» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета «28» июня 2016 г., протокол № 6.

Разработчики программы:

Доцент кафедры дизайна и ТОМ,  
кандидат искусствоведения

\_\_\_\_\_ В.В. Кучеровская

СОГЛАСОВАНО.

Директор  
института непрерывного образования

\_\_\_\_\_ И.В. Андреева

Начальник  
учебно-методического управления

\_\_\_\_\_ В.С. Белов

Эксперты:

Заслуженный художник РФ,  
председатель правления ПРО Союза  
Художников России

\_\_\_\_\_ В.В. Лысюк

Доцент кафедры дизайна и ТОМ,  
Заслуженный художник РФ

\_\_\_\_\_ И.О. Макеев

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Развитие профессиональной компетентности преподавателя в сфере изобразительного искусства» является качественное развитие уровня профессиональных компетенций в сфере изобразительного искусства, необходимых для преподавательской и творческой деятельности.

### **Задачи:**

- расширение профессионального кругозора;
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта изобразительной деятельности;
- совершенствование опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 608н) для реализации трудовых функций: профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП; руководство группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и(или) ДПП.

В результате освоения программы слушатель должен обладать следующими компетенциями (в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, уровень магистратуры):

Способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);

Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

### **В результате изучения программы слушатель должен:**

**Знать:** основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи, основные положения теории перспективы, законы и принципы гармонизации композиции.

**Уметь:** анализировать цветовые и тональные отношения, анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач.

**Владеть:** разнообразными приемами рисования с натуры и по представлению, навыками работы различными материалами в области живописи и рисунка.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в форме стажировки с направлением слушателей на международный пленэр (симпозиум) с целью совершенствования профессиональных навыков, а также обмена творческим опытом с коллегами из разных стран, что будет способствовать повышению эффективности и качества преподавания и интеграции в поликультурный образовательный процесс.

Продолжительность выездной части стажировки согласовывается с принимающей стороной. В учебном плане продолжительность стажировки приводится из расчета 6 часов работы по указанной проблеме в день (работа на пленэре, творческая работа, изучение опыта и т.д.).

Программа повышения квалификации ориентирована на научно-педагогических работников направлений 54.03.01 и 54.04.01 Дизайн, 54.03.02 и 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, участвующих или планирующих участвовать в поликультурном образовательном процессе и программах академической мобильности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	Наименование модулей, разделов, тем	Всего час	Кол-во дней (согласовывается с организацией)	Формы аттестации и контроля знаний	Формируемая компетенция
1	2	3	4		5
1	<b>Модуль 1. Международный пленэр</b>	36	6 дней		ОПК-9, ОПК-10, ПК-4

1.1	Этюды и графические зарисовки пейзажей, живой природы, памятников архитектуры и др.	24			
1.2	Творческие презентации участников пленэра	8			
1.3	Выставка и круглый стол по результатам пленэра	4			
2	<b><u>Модуль 2.</u></b> <b>Выявление принципов формообразования в живописи и графике</b>	36	6 дней		ПК-4
2.1	Ассоциативно-образные композиции по сделанным зарисовкам.	30			
	Итоговая аттестация	6		выставка и презентация работ выполненных во время стажировки	ОПК-9, ОПК-10, ПК-4
		72			

### 3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается директором ИНО ПсковГУ до начала реализации программы.

### 3.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

#### Модуль 1. Международный пленэр

**1.1.** Этюды и графические зарисовки пейзажей, живой природы, памятников архитектуры и др., развитие способностей видения и изображения декоративно-графических и пластических качеств натуры, умения найти новые способы и приемы изображения, изучение основных закономерностей перспективного изображения архитектуры, выработка целостного видения, поиск пластического решения избранного сюжета, поиск взаимосвязи вертикальных форм с горизонтальной плоскостью, создание целостного мотива.

**1.2.** Творческие презентации участников пленэра. Изучение творческого опыта участников международного пленэра. Профессиональное общение.

**1.3.** Выставка и круглый стол по результатам пленэра. Оформление работ и формирование экспозиции выставки. Анализ и обсуждение живописных и графических приемов, обмен опытом.

## **Модуль 2. Выявление принципов формообразования в живописи и графике**

2.1. Ассоциативно-образные композиции по сделанным зарисовкам. Тональная композиция как инструмент художественной организации картинной плоскости. Изучение различных техник при создании живописных и графических работ.

## **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Итоговая аттестация проходит в форме презентации работ, выполненных во время стажировки. Формируется отчетная выставка.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Литература:**

#### **а) основная литература:**

1. Живопись: уч. пос. для студ. вузов./ (Н.П.Бесчастнов). – М.: ВЛАДОС, 2008. – 223с. ISBN 5-691-00475-1.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: (уч. пос.)/ Ю.М.Кирцер. – 6-е изд., стер. – М.: ВШ, 2005. – 272с. ISBN 5-06-003719-3.
3. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Инструменты, материалы, методы, практические советы. – М., 2002.
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре /М.О.Сурина. – 3е изд. измен. и доп. – Ростов н/Д: Феникс; Изж.центр «Март», 2010. – 152с.

#### **б) дополнительная литература:**

5. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. - М.: Советский Художник, 1986.
6. Зайцев А. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986
7. Кардовский Д. Об искусстве. – М., 1960.

#### **г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.rusmuseum.ru/collections/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Научная электронная библиотека eLibrary (<http://www.elibrary.ru> ,
2. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)),

3. Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВПО «ПсковГУ»  
(<http://lib.pskgu.ru>)

**Требования к слушателям программы:**

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются:

лица, имеющие высшее образование (научно-педагогические работники), преподающие творческие дисциплины по направлениям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».