

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Псковский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности



В.М. Микушев,

*Handwritten signature* 2017 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз» по дисциплине:

ЛИТЕРАТУРА

Направленность: социально-педагогическая

Лицензия Серия 90Л01 № 0009273 (Рег. № 2219) от 24.06.2016 г.,  
выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

Псков  
2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз (индивидуальная форма обучения)» по дисциплине «Литература» обсуждена и рекомендована к принятию на заседании кафедры литературы факультета русской филологии и иностранных языков «28» апреля 2017 г., протокол № 9.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз» по дисциплине «Литература» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета «27» июня 2017г., протокол № 7.

Разработчики программы:

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры литературы

 Н.Л. Вершинина

Старший преподаватель кафедры  
литературы

 Н.А. Пителина

СОГЛАСОВАНО.

Директор  
института непрерывного образования

 И.В. Андреянова

Эксперты:

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры литературы

 Е.В. Сашина

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры литературы

 Н.В. Цветкова

## I. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз» по дисциплине «Литература» является овладение основными теоретико-литературными понятиями и терминами, способность ориентироваться в исторической хронологии и умение анализировать произведение, исходя из характера эпохи и специфики творческого метода и стиля писателя, необходимо для всестороннего развития личности с точки зрения ее гражданского и нравственного воспитания.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

*образовательные:*

- обобщить и систематизировать знания по разделам истории и теории литературы, представленным в КИМ-ах ЕГЭ и ранее изучаемым в школьной программе;
- углубить и обобщить представления об особенностях, определяющих своеобразие художественного метода и стиля отдельного писателя;
- повысить уровень знаний из области теории литературы, систематизировать сферы их использования;

*развивающие:*

- совершенствовать навык анализа текстов различных литературных родов и жанров;
- развивать письменную речь слушателей, пополнять их теоретико-литературный словарь;
- совершенствовать знания и умение находить в тексте и определять функцию средств художественной выразительности;
- совершенствовать умение отражать личностную позицию в сочинении при помощи аргументации, стройно и последовательно излагать свои мысли и оформлять их в определенном стиле и жанре;

*воспитательные:*

- формировать представление о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; способствовать осознанию национального своеобразия русской литературы, овладению культурой межнационального общения.

Программа предназначена для детей и взрослых. Минимальный возраст обучающихся 16 лет.

Направленность программы: социально-педагогическая, так как поможет обеспечить эффективную подготовку слушателей подготовительного отделения к сдаче экзамена по литературе в форме ЕГЭ и повысить уровень практического владения учебным материалом, на комплексное повторение и закрепление всех основных разделов школьного курса.

По результатам успешного освоения программы обучающимся выдается сертификат установленного образца.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения данной программы слушатель должен:

### **знать:**

- основные факты историко-литературного процесса, изложенные в базовом учебнике и учебных пособиях обобщающего характера;
- важнейшие положения научно-критической литературы по курсу школьной программы;
- основные теоретические понятия, необходимые для грамотного филологического анализа литературных текстов;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров;

### **уметь:**

- всесторонне анализировать художественные и литературно-критические тексты, включенные в школьную программу;
- ориентироваться в хронологии изучаемого периода; оперировать понятием историзма, позволяющим устанавливать идейно-художественную связь произведения с закономерностями историко-литературного развития;
- иметь представление об основных исторических событиях осваиваемого курса, основных фактах биографии и творческого пути писателей;
- самостоятельно работать с учебной литературой по программе курса;
- использовать полученные навыки работы с рекомендуемыми источниками и Интернет-ресурсами;
- самостоятельно разобраться в идейно-художественной проблематике произведения;
- выстроить композиционное единство сочинения как целостного текста, основанного на логической взаимосвязи частей;
- конспектировать и реферировать специальную литературу по вопросам изучаемого курса;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов литературы и русского языка, литературы и фольклора, литературы и культуры русского и других народов;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

### **владеть:**

- необходимой теоретической базой и терминологией, необходимыми для определения художественного своеобразия литературных текстов;
- навыками написания сочинений, учитывая выдвигаемые ЕГЭ требования содержательности, логичности изложения, цитирования литературных текстов, логичности изложения, речевой грамотности.

**Совершенствовать (получить) компетенции:**

- историко-литературную (умение показать значение выдающихся писателей XIX-XX века в историко-литературном процессе своего времени, в преемственности художественной традиции (связь с русской и зарубежной литературой предшествующих эпох), в закладывании и развитии закономерностей литературного движения),
- историко-типологическую (готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса),
- историко-функциональную (владение приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса).

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час	В том числе			Форма текущего контроля или промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Цели и задачи изучаемого курса. Знакомство с демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ	2	2	-	-	
2.	Древнерусская литература. Современные проблемы и методы изучения. Отработка заданий с развернутым ответом	2	-	2	-	проверочная работа
3.	Русская литература XVIII в. Понятие о литературных направлениях. Классицизм и сентиментализм.	4	4	-	-	
4.	Литература пушкинской эпохи. В.А. Жуковский. Романтизм. Отработка заданий с	4	2	2	-	проверочная работа

	развернутым ответом. Индивидуальная коррекция ошибок.					
5.	Творчество А.С. Пушкина. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2).	4	2	2	-	проверочная работа
6.	М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Романтизм и реализм. Отработка заданий с развернутым ответом.	4	2	2	-	проверочная работа
7.	Литература 2-й пол. XIX в. И.С. Тургенев, А.Н. Островский. Литературная критика. Анализ стихотворения	4	2	2	-	
8.	Творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Психологический реализм. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2).	4	2	2	-	проверочная работа
9.	Творчество А.П. Чехова. Литература рубежа XIX вв. Отработка заданий с развернутым ответом. Индивидуальная коррекция ошибок.	4	2	2	-	проверочная работа
10.	Литература 1-й пол. XX в. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2).	4	2	2		проверочная работа
11.	Литература 2-й пол. XX в. Современная литература. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2). Индивидуальная коррекция ошибок.	4	2	2	-	
	Итоговая аттестация	-	-	-	-	Контрольная работа в формате ЕГЭ
	Итого по программе:	40	22	18	-	

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения: 5 месяцев  
Количество недель – 2

Количество учебных дней в неделю - 1

Количество часов обучения в день - 2

Время проведения занятий – утверждается расписанием.

№	Наименование тем, разделов, дисциплин (модулей)	Количество аудиторных часов	Порядковый номер недели обучения (диапазон)
1.	Введение. Цели и задачи изучаемого курса. Знакомство с демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ	2	1
2.	Древнерусская литература. Современные проблемы и методы изучения. Отработка заданий с развернутым ответом	2	2
3.	Русская литература XVIII в. Понятие о литературных направлениях. Классицизм и сентиментализм.	4	3-4
4.	Литература пушкинской эпохи. В.А. Жуковский. Романтизм. Отработка заданий с развернутым ответом. Индивидуальная коррекция ошибок.	4	5-6
5.	Творчество А.С. Пушкина. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2).	4	7-8
6.	М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Романтизм и реализм. Отработка заданий с развернутым ответом.	4	9-10
7.	Литература 2-й пол. XIX в. И.С. Тургенев, А.Н. Островский. Литературная критика. Анализ стихотворения	4	11-12
8.	Творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Психологический реализм. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2).	4	13-14
9.	Творчество А.П. Чехова. Литература рубежа XIX вв. Отработка заданий с развернутым ответом. Индивидуальная коррекция ошибок.	4	15-16
10.	Литература 1-й пол. XX в. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2).	4	17-18
11.	Литература 2-й пол. XX в. Современная литература. Отработка заданий с развернутым ответом. Работа над сочинением (часть 2). Индивидуальная коррекция ошибок.	2	19
	Итоговая аттестация (при наличии)	40	20

Расписание занятий на каждый период обучения утверждается директором ИНО ПсковГУ до начала обучения в данном периоде.

## **V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **Содержание программы**

**Древнерусская литература.** Главные особенности литературного процесса в Древней Руси. Специфика древней русской литературы, развитие ее стилей и жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения. Поэтическое искусство автора, связь «Слова...» с фольклором. «Слово...» в переводах русских поэтов.

**Литература XVIII века.** Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм и сентиментализм – ведущие литературные направления эпохи. Общая характеристика творчества наиболее выдающихся писателей (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин).

#### **Литература первой половины XIX века.**

Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление (В. Жуковский, К. Рылеев). Лирика пушкинской поры (К. Батюшков, Е. Баратынский, А. Дельвиг).

*А.С. Грибоедов.* Общая характеристика комедии «Горе от ума». Проблематика, своеобразие жанра, особенности сюжета и языка. Конфликт комедии: столкновение «века минувшего» и «века нынешнего». Композиция образов. Характеристика героев пьесы, роль Чацкого в комедии. «Горе от ума» в русской критике.

*А.С. Пушкин.* Личность поэта. Жизненный и творческий путь Лирика Пушкина (вольнлюбивые мотивы, темы любви и дружбы, поэта и поэзии; философская лирика). Пушкин в Михайловском. «Евгений Онегин» (отражение эпохи в романе, своеобразие жанра и композиции, роль автора в произведении, значение «лирических отступлений»; анализ образов главных героев романа; В.Г. Белинский о романе). Проза Пушкина. Анализ проблематики и стиля «Повестей Белкина», романа «Дубровский», повести «Капитанская дочка».

*М.Ю. Лермонтов.* Лирика. Основные мотивы: вольности и протеста, одиночества, гражданской грусти. Образ поколения в лирике поэта. Тема героя времени в романе «Герой нашего времени».

*Н.В. Гоголь.* Жизненный и творческий путь. Своеобразие сатиры. Языковые особенности произведений (комедия «Ревизор», повесть «Шинель»). Поэма «Мертвые души» (система образов, жанровое и



композиционное своеобразие, мотивы дороги, пути, тема России, критика о поэме).

### **Литература второй половины XIX века.**

*И.С. Тургенев.* Художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Конфликт поколений «отцов» (аристократов 40-х годов) и «детей» (разночинцев 60-х.). Базаров в системе образов романа. Отношение автора к герою. Споры о романе в русской критике.

*А.Н. Островский.* Новаторство Островского-драматурга. Общечеловеческое и национальное в драме «Гроза». Критика о произведении.

*Н.А. Некрасов.* Новаторство Некрасова-лирика. Основные темы лирики Некрасова: темы крестьянства, городской бедноты, поэта и поэзии, любовная лирика, обличение правящих сословий. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел произведения, отражение противоречий эпохи в поэме. Мастерство поэта в изображении народной жизни, ее многообразии. Проблема счастья, долга, достоинства человека.

*Ф.И. Тютчев.* Особенности философской поэзии Тютчева как поэта-романтика. Темы любви и природы в лирике Тютчева.

*А.А. Фет.* Свообразие лирики Фета. Импрессионистический характер его поэтики. Характер образности в лирике Фета, музыкальность и мелодичность стиха.

*М.Е. Салтыков-Щедрин.* Свообразие сатиры в произведениях писателя. «Сказки». Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая острота сказок, основные сатирические приемы (ирония, гипербола, гротеск и др.).

*Ф.М. Достоевский.* Общая характеристика творчества. Нравственная проблематика и философская глубина романов Достоевского. «Преступление и наказание». Отражение социальных противоречий русской жизни в романе. Общественные и философские истоки бунта Раскольникова. «Преступление и наказание» как «полифонический роман».

*Л.Н. Толстой.* Общая характеристика творчества. «Севастопольские рассказы» и проблема народного героизма. «Война и мир». Жанр романа-эпопеи. Замысел, историческая основа, проблематика произведения. «Мысль народная» в романе. Философия истории. Кутузов и Наполеон. Пути исканий передовой дворянской интеллигенции (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Женские образы в романе. Свообразие психологического реализма Толстого.

*А.П. Чехов.* Ранние юмористические рассказы, особенности их тематики и художественной формы. Поздние рассказы Чехова. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлости мира. Отношение автора к героям. Новаторство Чехова-рассказчика (сюжет и композиция, деталь, сочетание юмора и лиризма и др.). Чехов-драматург. Открытие Чеховым

новых принципов драматургии. Особенности конфликта, жанра, композиции, характеров в пьесах Чехова. Роль ремарок, пауз, лирико-психологического подтекста. Целостный анализ комедии «Вишневый сад».

**Литература XX века.** Общая характеристика литературы XX века, ее отличие от литературы предшествующих периодов.

*И.А. Бунин.* Мастерство Бунина - прозаика и поэта. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Бунин как мастер поэтической прозы («Темные аллеи»). Осуждение бездуховности существования в рассказах Бунина.

*И.А. Куприн.* Мастерство Куприна-рассказчика (глубина психологического анализа, художественная символика, своеобразие сюжетных коллизий). Продолжение традиций классической литературы в произведениях писателя (темы «естественного человека», «маленького человека»). Любовь в творчестве Куприна.

*М. Горький.* Общая характеристика жизни и творчества. Суровая правда и романтический пафос ранних рассказов. Проблема героя в романах Горького рубежа XIX-XX вв. Протест против лжи, поиски смысла жизни. «На дне». Социально-философская драма, спор о человеке и его назначении. Герои, их судьбы и нравственные представления. Авторская позиция и способы ее выражения. Горький-публицист.

«Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор, характеристика основных течений в литературе начала века (символизм, акмеизм, футуризм). В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева.

*А.А. Блок.* Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Темы родины, любви, искусства. Поэма «Двенадцать». Замысел, сюжет, проблематика, герои. Неоднозначность трактовки финала. Символика в поэме.

*А.А. Ахматова.* Судьба и творчество. Глубина чувств и психологических движений в ранней лирике. Темы поэта и поэзии, любви, родины, гражданского мужества, памяти о прошлом.

*С.А. Есенин.* Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба поэта после революции. Глубокое чувство родной природы и Родины. Сложность отношения к революции, трагическое восприятие противоречий между городом и деревней. Художественное своеобразие лирики Есенина.

*В.В. Маяковский.* Жизнь, творчество, личность. Дооктябрьская лирика. Проблема поэта и общества. Сатира на мещанство, бюрократию и другие негативные явления послереволюционной жизни. Отношение к революции в зрелом творчестве Маяковского. Особенность любовной темы в лирике и поэмах. Новаторство поэтики Маяковского.

*Б.Л. Пастернак.* Обзор жизненного и творческого пути. Судьба поэта. Проблема человека и природы в лирике, ее художественное своеобразие. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Позиция героя и отношение к нему автора. Женские образы в романе.

Тема России и революции в творчестве А. Блока, И. Бунина, М. Горького, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского. Отношение к революции и гражданской войне М. Булгакова, Б. Пастернака, И. Бабеля.

Сатира 1920-х гг. Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, В. Маяковского.

*М.А. Булгаков.* Личность и творчество. Судьба произведений. «Собачье сердце». Проблема революции и эволюции как разных путей преобразования мира. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и психологизм. Композиция романа, проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Значение темы любви.

*А.П. Платонов.* Судьба писателя. Высокий пафос и сатира в романах Платонова. Своеобразие стиля, связь с традициями русской литературы.

Исторический жанр в литературе 1920-30-х гг. Специфика исторического жанра в двух его основных разновидностях (Л.Н. Толстой, Ю.Н. Тынянов).

Тема коллективизации в литературе 1930-х годов. (Общий обзор).

*М.А. Шолохов.* Общая характеристика творчества. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Яркость характеров и жизненных коллизий. «Поднятая целина». Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Восприятие романа современным читателем.

*А.Т. Твардовский.* Общая характеристика жизни и творчества поэта. Основные мотивы лирики. Поэмы Твардовского. Осмысление в них народное характера, подвига, национальной трагедии. Тема памяти в творчестве Твардовского.

*А.И. Солженицын.* Русский национальный характер в рассказах и повестях писателя. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Мемуарная и художественная проза о годах репрессий. (В. Шаламов, А. Жигулин, Е. Гинзбург и др.).

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина, цельность духовного мира человека-труженика на родной земле (А. Солженицын, В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.).

Человек и быт, человек и война, нравственное состояние современного общества в литературе 1970–2010-х годов.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основными условиями эффективности системы оценивания результатов освоения программы являются систематичность, личностная ориентированность и позитивность.

*Источник информации:*

- письменные работы слушателей;
- устная деятельность обучающихся;
- результаты выполнения итоговой контрольной работы.

*Методы оценивания:*

- наблюдение;
- оценивание процесса выполнения;
- открытый ответ;
- выбор ответа;
- краткий свободный ответ.

*Методы и приемы обучения:*

- повторение (с целью закрепления и углубления историко-литературных знаний) школьного курса истории литературы;
- упражнения на усвоение базовых теоретических понятий и литературоведческих терминов в форме ЕГЭ;
- виды работ, связанные с анализом текста разных литературных родов и жанров;
- тренировочные задания на написание развернутых ответов на вопросы по анализируемому эпическому / драматургическому отрывку или лирическому произведению в объеме 5–10 предложений (задания 8, 15);
- тренировочные задания на выполнение заданий на сопоставление произведений разных авторов в объеме 5–10 предложений (задания 9, 16);
- тренировочные задания на написание сочинений в объеме не менее 200 слов (задания 17.1– 17.3);
- обучение правилам составления краткого, содержательного логически связанного письменного текста.

Задания для итоговой аттестации выбираются из открытого банка заданий ЕГЭ по литературе Федерального института педагогических измерений.

### **Пример итоговой контрольной работы в формате ЕГЭ.**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания:***

Князь Андрей, думавший, что ему было все равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошелся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить:

– Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда сто́ит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Иваныча. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведет Наполеон, не пошли

бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей... Военное сословие самое почетное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают бóльшую награду... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла... Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, – вдруг сказал князь Андрей.

– О нет! – отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

– Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, – повторил князь Андрей. Он быстро подошел к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, – прокричал он. – Увидимся ли, нет... – И он, поспешно повернувшись, ушел в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, – и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

1. Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

3. В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения («страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?

4. Значительную часть данного эпизода занимает развернутое высказывание князя Андрея о войне. Как называется такое высказывание?

5. В данном эпизоде отображено внутреннее состояние князя Андрея. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?

6. В данном эпизоде образ князя Андрея раскрывается объективно в связи с закономерностями эпохи. Какое литературное направление второй половины XIX века считало этот принцип главным в изображении действительности?

7. Как воплотилась в этом эпизоде мысль Л.Н. Толстого об антигуманном характере войны? (5-10 предложений)

8. Что сближает изображение войны у Л.Н. Толстого и у русских писателей XX века? (Включите в свой ответ имена писателей и названия их произведений.) (5-10 предложений)

***Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение на эту тему:***

1) Почему в системе персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» нет ни одного положительного лица?

2) Каково авторское отношение к участникам спора «отцов» и «детей»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

3) Какие жизненные ценности воспевают в своих стихотворениях М.И. Цветаева?

## **VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Русская литература XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / под ред. А. Н. Архангельского.— М.: Дрофа. Ч. 1. — 11-е изд., стер. — 2011 .— 399 с.

2. Русская литература XIX века. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / под ред. А. Н. Архангельского.— М.: Дрофа. Ч. 2 .— 11-е изд., стер. — 2011 .— 511 с.

3. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 10 класс: в 2 ч. Ч.1 /В. И. Коровин.— 12-е изд. — М.: Просвещение, 2012.— 336 с.

4. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 10 класс : в 2 ч. Ч.2 / под ред. В. И Коровина .— 12-е изд. — М.: Просвещение, 2012 .— 319 с.

5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для студентов вузов / [С. И. Тимина и др.]; Филолог. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. — Санкт-Петербург: Филологический фак. СПбГУ; М.: Академия, 2011 .— 348.

6. Черняк М.А. Современная русская литература: учебно-методические материалы: [10-11 кл.] / М. А. Черняк.— Москва: Форум САГА, 2010.— 352.

б) дополнительная литература:

1. Басинский П.В. Лев Толстой: бегство из рая / Павел Басинский.— М.: АСТ: Астрель, 2011.— 638 с.

2. Келдыш В.А. О "серебряном веке" русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы / В. А. Келдыш; [отв. ред. В. В. Полонский]; Учреждение РАН Ин-т мировой литер. им. А. М. Горького.— Москва : ИМЛИ РАН, 2010.— 512 с.

3. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе: Книга для учащихся 11-го кл. ср. шк.: В 2-х ч. / [В. А. Чалмаев и др.]; под ред. Ф. Ф. Кузнецова.— М.: Просвещение, 2009.— 350.

4. "Увидеть войну в ее настоящем освещении". Война на страницах русской литературы / [Н. Л. Вершинина и др.; отв. ред. Н. Л. Вершинина].— Псков: ПГПУ, 2005.— 160 с.

5. История литературы русского зарубежья (1920-е - начало 1990-х гг. / под ред. А. П. Авраменко; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филолог. факультет.— М.: Академический Проект: Альма Матер, 2011.— 706 с.

6. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей.— 3-е изд. — М.: ТИД Русское слово-РС, 2003.— 88 с.

7. Герасименко А.А. "Люблю Отчизну я..." М. Ю. Лермонтов – патриот, офицер, художник, поэт / А. А. Герасименко [и др.].— М.: Три Л, 2004.— 286 с.

8. М. Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и идейно-художественное наследие М. Ю. Лермонтова в оценках отечественных и зарубежных исследователей и мыслителей: антология / [сост. В. М. Марковича, Г. Е. Потаповой, Н. Ю. Даниловой; вступ. ст. В. М. Марковича]; Русская христианская гуманитарная академия.— СПб.:Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013.

в) программное обеспечение:

MicrosoftOfficeWord

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС «**IPRbooks**» (предоставляет доступ к базовой версии, включающей издания по естественным, техническим, общественным, гуманитарным и медицинским наукам. Это учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные и периодические издания. В ЭБС размещено более 10 000 изданий, представлено более 100 ведущих федеральных издательств и 100 вузовских издательств.

Адрес в сети Интернет: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

2. ЭБС издательства «Лань» (предоставлен доступ к тематическим

коллекциям «Математика» (издательство «Лань»), «Инженерные науки» (издательства «Лань», «Машиностроение»), «Информатика» (издательство «Бином. Лаборатория знаний»)

Адрес в сети Интернет: e.lanbook.com)

**Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

учебная аудитория.

**Особенности освоения программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 15.06.2015 № 141 (в редакции, утвержденной приказом ректора от 30.11.2017 № 392).

**Особенности реализации программы при различных формах обучения:**

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Аудиторные занятия (час.)	40	-	-
Самостоятельная работа (час.)	-	-	-
Итого (час.)	40	-	-

**VIII. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий. При этом минимальные требования к обеспечению слушателей: наличие компьютера и выхода в Интернет.