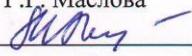


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет русской филологии и иностранных языков

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета русской филологии и
иностраных языков
Г.Г. Маслова

« 28 » июля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности
М.Ю. Махотаева

« 28 » июля 2017 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В АСПИРАНТУРУ**

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль: Русская литература

Квалификация: Исследователь. Преподаватель – исследователь

Форма обучения заочная

Псков
2016

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры литературы,
протокол № 2 от 2 октября 2016 г.

Зав. кафедрой литературы



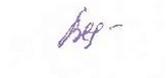
_____ (Н.Л. Вершинина)

(подпись)

« 2 » октября 2016 г.

Обновлена на заседании кафедры литературы,
протокол № 1 от 29 сентября 2017 г.

Зав. кафедрой литературы



_____ (Н.Л. Вершинина)

(подпись)

« 29 » сентября 2017 г.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература».

Вступительный экзамен проводится в форме экзамена, **цель** которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 03.06.01 Языкознание и литературоведение».

2. Требования к уровню подготовки поступающих в аспирантуру

Поступающий в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература» должен:

знать

- основные тексты русской литературы XII – XX вв.;
- основные факты литературного процесса в России, с учетом особенностей ее исторического развития;
- классические и новейшие исследования по истории русской литературы.

уметь

- анализировать литературные тексты разных жанров и литературных направлений;
- рассматривать текст в контексте других сочинений автора, предшествующей и современной ему словесности, социокультурной ситуации времени его создания;
- сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов;
- ориентироваться в ключевых направлениях современной филологии; важнейших тенденциях в смежных науках.

владеть

- современным понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология);
- современными компьютерными технологиями в целях поиска информации по литературоведческим дисциплинам.

3. Содержание специальной дисциплины, соответствующей профилю направления подготовки

Русская литература как часть мировой литературы. Взаимодействие и взаимообогащение культур и проблема исследования русско-зарубежных литературных связей. Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Причины и предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Роль христианства в ее становлении. Специфика русской литературы этого периода. Религиозно-символический способ изображения действительности, господство эстетики подобию, взаимосвязи жанров средневековой (богослужебной, документальной, светской) литературы с фольклором. Соотношения стиля и жанра в древнерусском искусстве. Проблема периодизации литературы Древней Руси в современном литературоведении.

Начало русского летописания. Соотношение фольклорного и литературного начал в летописи. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Средневековья. Жанровая природа «Повести». «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Представление о нравственном идеале эпохи христианизации Руси («Житие Феодосия Печерского»), осуждение княжеских междоусобных войн («Сказание о Борисе и Глебе» и др.).

Особенности жанра жития киевского периода. Различные типы агиографических сборников (минеи, прологи, патерики). Литературная история «Киево-Печерского патерики». «Прелесть простоты и вымысла» патериковых рассказов. Автобиографическое начало в «Поучении» Владимира Мономаха и «Хождении» игумена Даниила. Художественные особенности агиографического жанра.

«Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения, герои «Слова» и их прототипы. Система образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая организация литературного памятника. Идеиная направленность «Слова», особенности решения автором проблем преемственности поколений, «войны и мира», «судьбы человека». «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы. «Слово» в русском историко-литературном процессе XVIII-XX вв. «Слово» и русская культура. Основные этапы научного изучения «Слова».

Русская литература периода феодальной раздробленности (XIII-XV вв.) Развитие областных литератур, их жанрово-стилевые особенности. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. Своеобразие торжественного красноречия Древней Руси. Проблемы типологии и эволюции жанра жития. Жития князей-воинов, мучеников, основателей монастырей («Повесть о житии Александра Невского», «Житие Михаила Черниговского», «Житие Сергия Радонежского»). Процесс взаимовлияния житийной литературы, фольклора, переводной беллетристики, ораторской прозы и воинской повести. Идеи возрождения нации и внесловной ценности человека в русской литературе XV в. Стиль «плетения словес» в русской агиографии («Житие Стефана Пермского»), проблема второго южнославянского влияния. Поучения Серапиона Владимирского.

Жанр воинской повести и его особенности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и ее связь с народным творчеством. Художественные особенности «Слова о погибели Русской земли». Повести о Куликовской битве – «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Их сходство и различие. Политическая теория «Москва – Третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник.

Литература Московского централизованного государства (XVI-XVII вв.) Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей. «Нестяжатели» и «иосифляне», их роль в общественном и литературном развитии России. Творчество Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Ивана Грозного и др. Проблема становления индивидуально-авторского стиля.

Монументальные произведения русской литературы XVI в. («Великие Минеи-Четьи» митрополита Макария. «Стоглав», «Домострой» и др. Процесс централизации литературного дела и развитие областных художественных школ. Формирование нового типа исторического повествования «Казанская история»). Становление русской беллетристики. Сюжетно-композиционный анализ «Повести о Петре и Февронии», отражение в ней народного представления о святости. Основные проблемы изучения русской литературы XVI в. в контексте культуры.

Место и значение XVII века в русском и мировом литературном процессе. Кризис средневекового мировоззрения и становление жанровой системы литературы Нового времени. Борьба идей в русской литературе XVII в., ее отражение в сочинениях Аввакума Петрова и Симеона Полоцкого, их учеников и последователей. Жанрово-стилевое своеобразие «Жития протопopa Аввакума, им самим написанного». Своеобразие и сложность идейного содержания произведения и его художественной формы. Сатира,

стихотворство и драматургия как новое явление в русской литературе XVII столетия. Ведущие направления в развитии русской повести: формирование нового типа героя, появление темы «маленького человека», утверждение художественного вымысла как основы литературного произведения, беллетризация повествования («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Савве Грудцине»). Основные проблемы в изучении русской повести XVII в., ее роль в зарождении и развитии национального романа.

Русское барокко: истоки, своеобразие, типология и эволюция. Обращение к духовному наследию древнерусской литературы в творчестве классиков XVIII-XX вв. как попытка возрождения нравственных основ жизни, осмысления исторической судьбы России.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Основные закономерности и динамика развития историко-литературного процесса в России XVIII в. Периодизация русской литературы этого времени. Проблематика и тематика произведений русской литературы эпохи Просвещения. Традиции национальной и мировой культуры в русской литературе XVIII в. Развитие науки о литературе XVIII столетия в русском и зарубежном литературоведении.

Литература петровской эпохи (конец XVII в. – 30-е гг. XVIII в.). Основные особенности литературного процесса конца XVII – первой трети XVIII в.) Философско-эстетические основы литературы петровской эпохи. Развитие традиций барокко в русской литературе XVIII в. и его оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Журналистика и публицистика, театр и драматургия, ораторская проза и стихотворство, их роль в идейной борьбе петровского времени. Путевая литература и ее значение в европеизации русской жизни. Оригинальные и переводные повести, отражение в них основных противоречий эпохи петровских преобразований. Жанрово-композиционное своеобразие и система образов «Истории о российском матросе Василии Кориотском». История и современность в трагедо-комедии «Владимир» Феофана Прокоповича, ее художественные особенности. «Поэтика Феофана Прокоповича» как новый этап в развитии науки о литературе.

Литература 30-50 гг. XVIII в. Русский классицизм: политическая и философская ориентация, этико-эстетическая программа, поэтические каноны. Проблема национального своеобразия классицизма, его развития и связей с другими литературными направлениями. Литературные и теоретические труды В. К. Тредиаковского. М. В. Ломоносов как теоретик русского классицизма. Значение ломоносовского учения о «штилях» в истории русской литературы и истории русского литературного языка. Реформа русского стихосложения. Проблема соотношения теории классицистического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII в. Художественные особенности сатир Кантемира. Ода и ее место в системе жанров русского классицизма. Ломоносовское и сумароковское направление в одописи. Проблематика ломоносовской оды. Эстетический идеал Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Особенности поэтики: стилевая иерархия, метафоризм и гиперболизм, устойчивость строфики, размера, рифмовки. Гражданственность торжественных од М.В.Ломоносова. Духовные оды М.В.Ломоносова. Философские истоки творчества поэта, Бог в его художественном мирозерцании. Естественно-научная картина мира в поэзии М.В.Ломоносова («Письмо о пользе стекла»). Поэтика жанра классицистической трагедии. А. П. Сумароков – основоположник русской драматургии. Русская история и характер ее художественного освоения в трагедиях Сумарокова «Хореев», «Синав и Трувор». Первая русская социально-политическая трагедия «Димитрий Самозванец». Жанр поэмы в русской литературе XVIII в. Проблема типологии и жанровой истории. Дидактическая, эпическая и комическая поэма в русской литературе.

Литературный процесс 50-х – середины 70-х гг. XVIII в. Расцвет сатиры – «живой струи всей русской литературы» (Белинский). История развития жанра комедии в русской литературе XVIII в. Значение «сумароковского» периода в истории русской комедии. В. И. Лукин и теория «склонения» на русские нравы иноземных образцов. «Бригадир» Д. И. Фонвизина как победа сатирического направления в области комедии. Сатирические журналы 1769-1774 гг. и их судьба. Полемика журналов «Трутень» и «Всякая всячина». Литературное творчество императрицы Екатерины II. Поэтическое и драматургическое наследие позднего Сумарокова, его художественные особенности. Оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность ирои-комической поэмы В. И. Майкова «Елисей», или раздраженный Вакх». Глава московских поэтов М. М. Херасков.

Литература последней четверти XVIII в. в контексте русской культуры. Творчество Д.И.Фонвизина. Социально-политические взгляды. Поэзия, публицистика, стихотворная сатира. Комедия «Бригадир» и ее новаторский характер. Проблематика комедии, сатира «на нравы». Черты классицизма и предреализма в художественном методе драматурга. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII в. Традиционное и новаторское в комедии. Ее поэтика. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Недоросль». Публицистика Фонвизина 80-х гг. Вклад Д.И.Фонвизина в развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра. Пушкин и Фонвизин. Гоголь и Фонвизин.

Тираноборческая трагедия Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Обличительное и охранительное направление в русской драматургии второй половины XVIII в. Драматургическое творчество В. В. Капниста и П. А. Плавильщикова. «Душенька» И. Ф. Богдановича и ее роль в становлении русской «легкой» поэзии. Басни и стихотворные сатиры И. И. Хемницера и И. И. Дмитриева. Литературные труды М. Н. Муравьева. Литературно-эстетическая программа «львовского» кружка и его роль в развитии отечественной поэзии.

Творчество Г.Р.Державина. Жизнь и личность поэта. Путь в поэзии. Жизненные основы поэзии Г.Р.Державина. Ранние поэтические опыты. Ломоносовская и сумароковская традиция в его творчестве. Разрушение классицистической поэтики оды. Традиционное и новое в оде «Фелица», сочетание похвалы с сатирой. Философская лирика поэта («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»), связь с ломоносовской традицией и преодоление её. Социальная и бытовая поэзия («Властителям и судьям», «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду» и др.). Г.Р.Державин о поэте и поэзии («Памятник»). Новаторский характер поэтики державинской лирики. Г.Р.Державин и А.С.Пушкин. Значение Г.Р.Державина для развития русской поэзии XIX века.

Проблемы сентиментализма и предромантизма в русской литературе. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Проблема типологии сентиментализма в работах современных исследователей. Лирика Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева в контексте русской и мировой поэзии. «Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Предромантические тенденции: повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена». Жанр сентиментального путешествия: «Письма русского путешественника» Карамзина. Художественное начало в «Истории государства Российского». Значение «карамзинского периода» в истории отечественной культуры.

Русский предреализм: проблемы и суждения. Реалистические тенденции в творчестве Фонвизина Державина, Радищева, Крылова. Философские и социально-политические взгляды А. Н. Радищева. Ранняя проза Радищева. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Тематика, проблематика, стилистические особенности «Путешествия». Поэзия Радищева.

И. А. Крылов – журналист. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной» повести «Жаиб». Пародийный характер «шуты-трагедии» «Трумф». Роль комедийного творчества Крылова в формировании основ русского реалистического искусства, в истории русской сатиры.

Итоги развития русской литературы XVIII века, ее влияние на художественные искания русских писателей XIX-XX вв. Место и роль русской литературы XVIII столетия в мировом историко-литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Специфика литературного процесса начала XIX века. Полемика о литературном языке: позиции Н.М.Карамзина, А.С.Шишкова. Литературные направления, течения, школы, кружки, общества. Основные периодические издания. Тематика, проблематика произведений ведущих писателей. Жанры, стили, художественное своеобразие.

Русская поэзия начала века. Поэты-просветители («радищевцы») И. Пнин, А. Востоков и др.

Драматургия начала века: творчество В. Шаховского, В. Озерова, Н. Кукольника.

Русская проза начала века. В. Нарезный.

Литературное творчество декабристов: Гражданские оды, элегии, романтические поэмы К.Ф. Рыльева. Поэзия В. Кюхельбекера, А. Одоевского. Проза А.А.Бестужева (жанр романтических повестей).

Романтизм как литературное направление, его исторические, философские и литературные предпосылки. Эстетика и поэтика русского романтизма. Вопросы русского романтизма в трудах современных литературоведов.

Становление романтизма в творчестве В. Жуковского. Восприятие его творчества в исследованиях дореволюционных и современных ученых. Лирика и баллады Жуковского. Значение переводов. Критическая оценка Белинского.

Жизнь и судьба К.Батюшкова. Понятие «легкой поэзии», ее жанры. Проза Батюшкова. Основные мотивы, жанры, художественное своеобразие поэзии К. Батюшкова. Место В. Жуковского и К. Батюшкова в истории русской поэзии.

И. А. Крылов – баснописец. Проблематика и поэтика басен И. Крылова. Связь с мировой традицией (Эзоп, Ж.Лафонтен). Белинский о жанровых свойствах, народности басен Крылова. Язык и стих.

А. С. Грибоедов. Литературная позиция. Ранние комедии. Специфика конфликта, система образов, жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Единство классицистических, романтических, реалистических начал. Язык и стих. И. Гончаров о «Горе от ума» («Милльон терзаний»). Белинский о «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Проблема периодизации творчества. Библиография. Биография. Лицейский период. Вольнолюбивая лирика, ее жанровые и стилистические особенности. «Руслан и Людмила» - первый опыт романтической поэмы. Южные поэмы (поэтика романтической поэзии, герои, проблема мужского характера); жанровые особенности лирики южной ссылки, ее поэтика). Творчество михайловской ссылки (поэмы «Граф Нулин», центральные главы романа «Евгений Онегин», «Борис Годунов», лирика); черты новой реалистической поэтики (историзм, народность, типическое). Интерес к народной теме (в «Песнях о Стеньке Разине», сказке «Жених»). Болдинская осень 1836г. Лирика. «Повести Белкина», осмысление возможностей новой прозы, особенности повествования, решение темы маленького человека; эпичность «Повестей Белкина». «История села Горюхина». Философско-психологическое содержание, поэтика драматургического цикла маленьких трагедий. «Домик в Коломне». Роман «Евгений Онегин» (жанр, композиция, типология сюжета, героев; Онегинская строфа). Проза 30-х гг. («Дубровский», «Пиковая дама»; «Капитанская дочка»). Проблема героя, жанра, повествования. Поэмы 30-х гг. («Медный всадник», «Анджело»). Тема маленького человека, власти и их взаимоотношение. Поэтика. Философская лирика 30-х годов. Тема поэта в лирике А.С. Пушкина. Белинский о Пушкине. Ап. Григорьев о Пушкине. Пушкин и мировая литература.

Поэзия пушкинской поры. Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов, А. Полежаев. Своеобразие лирики Н.Языкова (образ лирического героя, жанровые особенности, ритмика). Поэтический мир Е.Баратынского (поэмы), жанр элегии. Поэты-любомудры (Д. Веневитинов, А. Хомяков).

Литературное движение 30-40-х годов. Журналы 30-х годов: «Телескоп», «Библиотека для чтения», Пушкинский «Современник», «Литературная газета». Поэзия А.И.Полежаева как продолжение традиций гражданской поэзии декабристов. Романтическая поэзия В.Бенедиктова. Проза Н.Полевого. Психологические повести Н.Ф.Павлова. Философские и светские повести В.Ф.Одоевского; роман «Русские ночи» как произведение философского романтизма.

Расцвет песенного жанра в творчестве А. В. Кольцова. Проблематика поэзии, поэтика, связь с фольклором.

Н. В. Гоголь. Библиография. Биография. Проблемы эволюции художественного метода в творчестве Гоголя. Оценка новейшей литературы о Н. В. Гоголе. Жанры в прозе и драматургии Н. В. Гоголя. Поэма «Ганс Кюхельгартен». Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Традиции романтизма, особенности юмора. Образы рассказчиков. Сборник «Арабески». Сборник «Миргород». Композиция. Тема «пошлого человека». Юмор. Драмы. «Ревизор» - общественная комедия». Петербургские повести. Тема «маленького человека», художника и искусства, тема Петербурга; особенности повествования. «Шинель» и «Станционный смотритель» (типология образов). Значение гоголевской повести в истории литературы. «Мертвые души». Жанр, композиция, образ автора, повествование, герои, особенности юмора. Образ автора. Полемика вокруг поэмы (В. Белинский, К. Аксаков). «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь и «натуральная школа».

В. Г. Белинский. Библиография. Биография. Направление критической деятельности. Проблемы эволюции. Роль в литературном процессе. Белинский и натуральная школа. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

М. Ю. Лермонтов. Библиография. Биография. Состояние изучения творчества. Ранняя лирика, ее герой, развитие традиций западного и русского романтизма. Основные мотивы. Зрелая лирика, ее поэтика и темы, отражающие время «философствующего духа», рефлектирующего сознания. Связь с пушкинской традицией и споры с ней. Ранние поэмы, их герои и поэтика. «Мцыри» как романтическая поэма. Герой, конфликт, образы. «Песня про купца Калашникова» - историческая поэма в народном духе» (В.Г. Белинский). Поэмы «Сашка», «Тамбовская казначейша», «Демон» и др. Ранние пьесы. Драма «Маскарад». Образ Арбенина, поэтика. Ранняя проза («Вадим», «Княгиня Лиговская»). «Герой нашего времени» - социально-психологический и философский роман. Типология образов (Печорин, Максим Максимыч). Композиция. Связь с европейской и русской традицией. Белинский о лирике и «Герое нашего времени». Лермонтов и мировая литература.

Литература 40-х гг. в контексте русской литературы. Общественное движение. Журналистика и критика. Славянофильство и западничество как литературные течения. Писатели – «петрашевцы». Натуральная школа и ее представители. Жанры и стили писателей натуральной школы.

А. И. Герцен как писатель. Проблематика и художественное своеобразие его творчества. Роман «Кто виноват»? Композиция, жанр, образы, связь с традицией «натуральной школы». Повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». «Былое и думы», жанр, композиция. Образ автора и его современников.

Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Мотивы. Поэтика. Место в истории русской поэзии.

Общественно-литературное движение и русская культура 50-60-х гг. Журналистика и критика. Литературные течения.

Н. Г. Чернышевский – писатель и критик. Эстетические и литературно-критические взгляды Чернышевского. Его место в литературном процессе.

И. С. Тургенев. Проблематика, поэтика цикла «Записки охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве Тургенева. Проблема «нового героя» Тургенева. Жанровое своеобразие романов Тургенева. Система образов в романах писателя. Трагическое начало в романах Тургенева. Язык писателя. Тургенев и мировая литература.

И. А. Гончаров. Эволюция творчества. Гончаров – романист. Проблематика. Специфика повествования. «Диалогический конфликт» в романах И.А.Гончарова. Идиллическое начало в романном творчестве Гончарова. «Обломов», круг проблем романа, система героев. Оппозиция «покой/движение». Место «Обрыва» в творчестве писателя. Мифопоэтика Гончарова. Гончаров в русской критике.

Поэзия 60-х гг. Поэты «Искры» и «Свистка». Лирика И. Никитина, А. Плещеева, Н. Огарева.

Проза 60-х гг. Писатели-демократы – Н. Успенский, Ф. Решетников, В. Слепцов, А. Левитов, Н. Помяловский. Тенденции развития, проблематика, художественная система.

Творчество А. Ф. Писемского.

Н. А. Некрасов. Новаторство поэтического творчества Некрасова. «Народный поэт». Принцип поэтического «полифонизма». Сатирические тенденции в лирике Некрасова. Любовная лирика поэта. Поэмы Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»). Своеобразие жанра в «некрасовской транскрипции». Особенности структуры; специфика пространственно-временных отношений. Символика. Функция фольклорной образности. «Кому на Руси жить хорошо» как Эпопея народной жизни. Проблема жанра, споры вокруг композиции произведения. Отражение фольклорных жанров и фольклорной образности в поэме. Собираательный образ народа. Смысл изображения «помещичий России». Место главы «Пир на весь мир». Участь «сеятелей» в замысле Некрасова.

А. Н. Островский. Система драматических жанров А.Н.Островского. Островский и натуральная школа. «Народная комедия» «москвитянинского периода». Жанр сатирической комедии («Лес», «Бешеные деньги»), новаторство Островского. Психологическая драма Островского, ее художественная специфика («Бесприданница»). Жанр трагедии в творчестве Островского («Гроза»). Своеобразие «Театра островского». Островский и мировая драматургия.

Л. Н. Толстой. Философско-религиозные, идеологические, этические и эстетические основы творчества писателя. Эволюция творчества. Современная литературная наука и критика о творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие художественного метода и стиля. Раннее творчество Л.Н.Толстого («История вчерашнего дня», «Детство. Отрочество. Юность»). Метод «диалектики души» как основа художественных поисков писателя. «Военные рассказы» (кавказский и севастопольский циклы). Реализм, народность, психологизм в военных рассказах. Н.Г.Чернышевский о раннем Л.Н.Толстом.

Л.Н.Толстой на подступах к «Войне и миру». «Люцерн», «Поликушка», «Казачьи». Неоконченный роман «Декабристы». Творческая история романа «Война и мир». Движение замысла Л.Н.Толстого. Роль народа, история и современность в замысле романа-эпопеи. Проблема жанра. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Герои романа в общей системе образов (идея единства сознания в национальном движении 1809-1812 годов). Нравственные искания П.Безухова и А.Болконского, метод «диалектики души» в изображении героев. Женские характеры в романе. Народность как основной критерий оценки Н.Ростовой и Э.Курагиной. Изображение Отечественной войны 1812 года в романе-эпопее. Кутузов и Наполеон. Философия истории Толстого и «история-искусство» как основной художественный принцип изображения исторической реальности. Л.Н.Толстой в 1870-е годы. Изменившаяся общественная ситуация и новое в социально-философских и нравственно-психологических исканиях писателя. Работа над романом о Петре I. «Азбука Льва Николаевича Толстого». Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и эволюция замысла произведения. Анна Каренина и Константин Левин. Л.Н.Толстой в 1880-1890-е годы. Трансформация метода

«диалектики души» в «народных рассказах», повестях «Смерть Ивана Ильича», «Хозяин и работник», «Крейцера соната» и др. пр. Роман «Воскресение». Соотношение социального и общечеловеческого начал в произведении. Проблема народа и «нравственного прозрения» героя привилегированного сословия (Катюша Маслова, Неклюдов). Финал романа и его значение в нравственных исканиях позднего Л.Н.Толстого. Толстой и мировая литература.

Ф.М.Достоевский. Место и роль в истории русской и мировой литературы. Литературная традиция в романе «Бедные люди» (тема «маленького человека» в интерпретации А.С.Пушкина, «гоголевское направление», сентиментализм в «натуральном» окружении, традиция эпистолярного романа XVIII века). Раннее творчество Ф.М.Достоевского («Двойники», «Белые ночи»). Ф.М.Достоевский в 1860-е годы. Гуманизм писателя в «Записках из мертвого дома». Особенности жанра. Н.А.Добролюбов о романе «Униженные и оскорбленные» (статья «Забитые люди»). Роман «Преступление и наказание». Идеино-философская содержательность, герои. Проблема художественного метода. Ф.М.Достоевский в 1870-е годы. «Дневник писателя». Роман «Идиот» в контексте этико-христианских исканий Ф.М.Достоевского. образ «положительно прекрасного человека». Итоговый характер романа «Братья Карамазовы», его замысел и сюжет. Социально-нравственная проблематика романа. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в произведении и творчестве Ф.М.Достоевского. М.М. Бахтин о структуре «полифонического» романа. «Речь о Пушкине» - утверждение мирового значения русской литературы и творчества художника. Ф.М.Достоевский и современный мир.

Общественно-литературное движение и русская культура 60-70-х гг. XIX века. Народничество в литературе и критике. П. Лавров, П. Ткачев, Н. Михайловский.

Проза 70–80-х гг. Личность и литературная судьба Г.И.Успенского. Статья Н.К.Михайловского «Г.И.Успенский как писатель и человек». Жанр очерка и его значение в 1870-е годы в творчестве Г.И.Успенского. Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы» (проблематика и поэтика). Цикл очерков «Живые цифры». Нравственно-эстетические искания писателя в контексте духовных исканий русской интеллигенции 1870-х годов (рассказ «Выпрямила»). Крестьянский вопрос в художественном сознании Г.И.Успенского. («Власть земли»). С. Степняк-Кравчинский, Н. Златовратский и др. Творчество П. Мельникова-Печерского.

Н. С. Лесков. Эволюция мировоззрения и творчества. Романы Н. Лескова. Антинигилистические тенденции. Образ праведника. Жанровая специфика. Стилизовое своеобразие. Художественное своеобразие прозы Н.С.Лескова. Сказовая форма писателя. Феномен героя Лескова. Миф «очарованной души» в прозе Лескова.

М.Е.Салтыков-Щедрин как писатель, критик, журналист и общественный деятель. Раннее творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (антропологические тенденции, идеи утопического социализма, «натуральная школа»). Повесть «Запутанное дело». Свообразие жанра сатирической хроники в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «История одного города». М.Е.Салтыков-Щедрин и сатира в мировой литературе. Политическая направленность сатирического изображения в книге. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.) в изображении градоначальников. Угрюм-Бурчеев и значение финала. Проблема народа. Авторская позиция и способы ее воплощения. Роман «Господа Головлевы». Литературная традиция и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа – хроники. Антропологические начала и социальная направленность в идейном содержании произведения. Судьба семьи Головлевых и ее символический конец. Значение Иудушки Головлева в системе образов романа. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина как цикл. Творческая история сказок, их идейно-политическая содержательность, художественное своеобразие.

Общественно-литературное движение и русская литература 80-90-х гг. Поэзия К.К.Случевского, К.М.Фофанова, С.Я. Надсона. Теория и практика «малых дел». Кризис

романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта). Проза П.Д.Бобрыкина, Д.М.Мамина-Сибиряка. Развитие беллетристики (А.А.Луговой, Н.Н.Потапенко). Творчество В. М. Гаршина. Творческий путь В. Г. Короленко. Общественно-политические и эстетические позиции. Гуманизм писателя («Сон Макара», «В дурном обществе», «Слепой музыкант»). Романтические и реалистические начала в творчестве В. Г. Короленко («Чудная», «Река играет»). Гражданская позиция писателя. Письма В. Г. Короленко А. В. Луначарскому.

А. П. Чехов. Место в русской литературе XIX века. А.П.Чехов и итоги русского классического реализма. Поэтика ранних рассказов писателя (формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония). Мастерство А.П.Чехова в «малых» жанрах. Сборники рассказов «Сказки Мельпомены», «Пестрые рассказы». Творчество А.П.Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах А.П.Чехова. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии («Палата № 6», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»). Концепция счастья в произведениях позднего Чехова. Драматургические жанры в раннем творчестве Чехова. Новаторство его зрелой драматургии («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры»). Чехов и МХАТ. Драматургия А. П. Чехова и современный театр. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие идейного содержания и поэтики (проблема жанра, драматургического раскрытия характеров, символическая образность).

Дискуссии о русском реализме в современном литературоведении.

Литература и русская культура XIX в. Место русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Дооктябрьский период. Типологические особенности развития русской литературы 1890-1917 гг. Связь жизни искусства с общественно-исторической ситуацией русской действительности. Период интенсивных исканий и переоценок. Литература и философия. Реабилитация личности, рецидив романтизма. Разнообразие групповых и индивидуальных эстетических исканий. Традиционное и специфическое в развитии реализма.

Символизм как одно из определяющих течений времени. Эстетика и поэтика русского символизма. Этапы развития символизма.

Старшие символисты: теоретическое обоснование нового движения (статьи Д.Мережковского, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, Вяч.Иванова). Особенности поэтики: суггестивность слова, образа-символа, усложненность ассоциативных связей, повышенное внимание к эвфонии (ассонансы, аллитерации, внутренние рифмы). Краткие характеристики творчества К.Бальмонта, З.Гиппиус, Ф.Сологуба. Литературные салоны, их значение в жизни искусства: салон Мережковских, "Башня" Вяч.Иванова и др. Проза символистов, общее и индивидуальное (Ф.Сологуб, Д.Мережковский, В.Брюсов).

В.Брюсов как поэт и теоретик символизма. Эволюция творчества от крайнего индивидуализма 90-х гг. ("Me eum esse") через отражение контрастов и противоречий жизни - к приятию революционного преобразования жизни ("Довольным", "Грядущие гунны", "Меа"). Брюсов - поэт-урбанист: образ города в стихах и поэмах, неоднозначность авторского отношения к городу. Своеобразие поэтики Брюсова (монументальность, ораторский рационализм, экзотика).

В.Брюсов как поэт и теоретик символизма. Эволюция творчества от крайнего индивидуализма 90-х гг. ("Me eum esse") через отражение контрастов и противоречий жизни - к приятию революционного преобразования жизни ("Довольным", "Грядущие гунны", "Меа"). Брюсов - поэт-урбанист: образ города в стихах и поэмах, неоднозначность авторского отношения к городу. Своеобразие поэтики Брюсова (монументальность, ораторский рационализм, экзотика).

Младшие символисты: своеобразие эстетико-философской концепции. Влияние философии В.Соловьева.

А.Блок. Направление пути как "трилогия вочеловечивания", циклизация и композиция трех книг как выявление "многострунности" творчества. Полнота и трагизм противоречий современной жизни, ее катастрофичность, отчаяние и падение человека переломной эпохи. Тема России, поэтическое своеобразие ее интерпретации. Разнообразие жанра поэмы ("Соловьиный сад", "Возмездие").

А.Белый - поэт, прозаик, теоретик символизма. Свообразие образно-смысловой интерпретации темы Родины в стихах 1906-08 гг(сходство с концепцией А.Блока и различие). Роман "Петербург", новаторство построения и стиля. Место романа в художественно-концепционном развитии мифа о Петербурге. Функция литературных реминисценций (Пушкин, Гоголь, Достоевский и др.) в структуре романа и в выявлении авторской концепции.

Кризис символизма и формирование новых объединений с иными эстетическими ориентациями.

И.Анненский. Свообразие его поэзии. Значение поэтических новаций, их развитие акмеистами и футуристами.

Акмеизм. Создание "Цеха поэтов". Теоретическое обоснование акмеизма (статьи Н.Гумилева, М.Кузьмина, С.Городецкого, О.Мандельштама).

Свообразие поэзии Н.Гумилева. Адамизм, экзотика как средство романтизации действительности, особенности героя - завоевателя и путешественника. Эволюция от сборника "Путь конквистадора" к "Огненному столпу".

А.Ахматова. Основные лирические мотивы сборников "Вечер", "Четки", "Белая стая". Лаконизм и смысловая насыщенность, психологизм, предметность. Ахматова и Пушкин. Раннее творчество О.Мандельштама ("Камень", "Tristia"). Классицистичность, "тоска по мировой культуре".

Русский футуризм. Неоднородность русского футуризма: эгофутуризм(И.Северянин), "Центрифуга" (Б.Пастернак). Кубофутуризм, его манифесты (Д.Бурлюк, В.Хлебников, А.Крученых). Нигилизм в отношении к традиции, реформаторство поэтического языка. В.Хлебников - "поэт для поэтов".

В.Маяковский, своеобразие личности. Тема поэта и общества. Демократизация искусства. Лирический герой - поэт-пророк, трагически переживающий несовершенство мира. Маяковский и экспрессионизм. Жанр лирической поэмы ("Облако в штанах", "Человек"). Современная дискуссия о Маяковском.

Реализм, его особенности на рубеже 19-20вв. Раннее творчество М.Горького. Проблема героя, своеобразие романтизма ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль"). Тематическое и жанровое разнообразие творчества 1899-1905 годов("Фома Гордеев", "Песня о Буревестнике" и др.). Драматургия, традиция и новаторство. Тема мещанства как сквозная тема творчества (пьеса "Мещане", статья "Заметки о мещанстве", цикл рассказов "Городок Окуров"). Искания М.Горького 1906-1917 годов. Проблема революционного преобразования жизни и духовного возрождения человека (роман "Мать" и повесть "Исповедь").

И.Бунин - "последний классик". Взаимодействие поэзии и прозы в раннем творчестве. Мастерство лирической прозы ("Антоновские яблоки", "Костер", "Эпитафия"). Судьба деревни, двусторонность ее изображения: крестьянство ("На край света", "Захар Воробьев", "Кастрюк") и разорение "дворянских гнезд". Повести 1909-1911 годов "Деревня" и "Суходол", усиление критико-аналитического начала. Человек и цивилизация в рассказе "Господин из Сан-Франциско", конкретность и символика.

Б.Зайцев. Свообразие ранней прозы ("Тихие зори", "Голубые звезды"), тематика, стиль.

А.Куприн. Многообразие отражения жизни и характеров в творчестве как отражение богатого жизненного опыта автора. Гуманистическая направленность прозы, традиции А.Чехова, Л.Толстого. Внимание к судьбе "среднего человека", его "вырождение" из

пошлой среды ("Молох", "Поединок", "Анафема"). Проблема естественного человека ("Олеся", "Болото"). Тема любви как лейтмотив творчества ("Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь").

Творческий путь Л. Андреева: от традиционного реализма к экспрессионизму и символическому обобщению. Проблема "отчуждения человека" ("Город", "Проклятие зверя", "Большой шлем"). Тема рока и специфика ее художественного воплощения ("Жизнь Василия Фивейского", "Стена", "Жизнь Человека"). Переосмысление мифов ("Иуда Искариот", "Дневник Сатаны").

Тема «Народ и интеллигенция как «большая проблема» времени». Многообразие ее отражения в литературе (Блок, Горький, Маяковский и др.). Рассказы и повести А. Вересаева, посвященные этой теме («Без дороги», «На повороте»).

1. Развитие культуры в условиях тоталитарной системы: пути официальной и «потаенной литературы».

Унификация культурной жизни в 1930 – 1950-е годы. Роль Первого съезда писателей, появление нормативной эстетики (социалистический реализм). «Производственная» тема в литературе, поэтизация труда как способа самовоспитания и перевоспитания.

Формирование двух линий развития исторического романа: А. Толстой, А. Чапыгин и др. - Ю. Тынянов, О. Форш; их стилевое разнообразие.

Литература 1940-х годов. Поэзия военных лет. Прорыв в новую эстетику в прозе о войне (В. Некрасов, К. Симонов, Э. Казакевич).

Литература 1920-1950-х годов. Острота идейного и политического размежевания. Многообразие духовных и эстетических исканий. Противоречия в литературном развитии послереволюционной эпохи. Движение литературы 20-х гг. от поэтизации обобщенного образа революционной массы к социально-психологическому раскрытию характера.

Возрождение эпоса в литературе 1920-1950-х годов. Сатирическая проза 20-х годов. Особенности философской сатиры М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»), А. Платонова («Город Градов»), М. Зощенко («Аристократка», «Уважаемые граждане» и др.), И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»).

Творчество М. Горького. Общественная и литературная деятельность в 20-30-е гг. Новые принципы психологизма в жанре литературного портрета ("Лев Толстой", "Сергей Есенин"), в романе ("Дело Артамоновых"). "Жизнь Клима Самгина" как философский роман. Горьковское понимание истории и роли народа в ней, сущности и места человека в мире. Проблемы культуры в романе. Драматургия Горького 30-х гг как продолжение его прозы. Особенности конфликта в пьесах "Егор Булычев и др.", "Васса Железнова", изображение характеров.

Судьба и творчество М. Булгакова. "Фантастика, корнями врастающая в быт" в сатирических повестях и пьесах 20-х гг. Судьбы русской интеллигенции и культуры в романе "Белая гвардия". Символично-философское изображение гражданской войны. Своеобразие жанра. Соотношение романа и пьесы "Дни Турбиных". Философская пьеса в снах - "Бег". Трагедия художника в пьесе "Кабала святош". Роман-миф "Мастер и Маргарита". Роман и евангельская легенда. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды. Изображение Воланда и его свиты. Творческая личность в романе. Философия любви и вечной женственности. Фаустианские мотивы. Своеобразие поэтики романа.

Проза А. Платонова как отражение поисков правды.

Изображение утопических дерзаний человека в повестях "Епифанские шлюзы", "Эфирный тракт", "Лунная бомба". Изображение "маленького человека" в "Ямской слободе", "Сокровенном человеке". Сатира Платонова. Исследование бюрократии в повести "Город Градов". Философский роман "Чевенгур", мифо-фольклорные основы его структуры. Платоновский гротеск и своеобразие языка. Социально-философская повесть "Котлован". Своеобразие авторской позиции в столкновении классового с общечеловеческим. Повесть

- "мистерия" "Джан". Социальный, нравственный, философский смысл повести. Обращение Платонова к проблемам конкретного человека в рассказах "Фро", "Река Потудань", "Возвращение".

Творчество А.Толстого. Дооктябрьское творчество писателя, развитие классических традиций. Октябрьская революция в судьбе и творчестве писателя. Годы эмиграции. Работа над романом "Сестры". Возвращение на Родину. Научная фантастика в творчестве Толстого ("Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина"). Трилогия "Хождение по мукам". Судьбы России и революции, пути интеллигенции. Тип психологизма в романах Толстого. Теория "внутреннего жеста" А. Толстого и ее художественная реализация в произведении. Особенности сюжета и композиции трилогии и каждого из романов. Концепция петровской эпохи в романе "Петр Первый". Художественные принципы изображения исторической эпохи. Эволюция образа Петра. Народ в романе. Особенности повествования и язык романа.

Специфика прозы Л.Леонова. Проблема национальной истории, поэтика философской прозы: многоуровневость текста, богатство культурных аллюзий, символизация в романе «Барсуки». Социально-философский роман «Русский лес». Проблема отцов и детей, идея личной ответственности человека за свою реализацию, символика в романе.

Развитие философской лирики в 1920-1950-е годы

Творчество О.Мандельштама зрелого периода. Тема и образ времени, века в лирике 1920-1930-х гг («Век», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Шерри-бренди»). Трансформация темы Петербурга. "Воронежские тетради": изменение тематики и черт поэтики. Гражданственность поэзии 1930-х гг. "Стихи о неизвестном солдате" как предчувствие грядущих трагедий века. Семантическая поэтика Мандельштама.

Судьба и поэзия М. Цветаевой. Романтические мотивы ранней лирики. Тема Москвы, России в творчестве Цветаевой. Годы эмиграции, драматизм судьбы поэта. Тема поэтического творчества ("Поэт", "Стол"). Разнообразие мифологем в циклах, посвященных поэтам. Мотив жизни и смерти ("Жизни"). Мотив тоски по Родине, вынужденной, насильственной разлуки в стихах "Родина", "Рас-стояния ...", "Рельсы", "Тоска по Родине. Давно". Развитие традиций футуризма в поэзии М. Цветаевой, особенности ее поэтики зрелого периода. Своеобразие поэтного жанра («На красном коне», «Поэма Горы»). Проза М. Цветаевой ("Мой Пушкин", "Эпос и лирика современной России", "Поэт и время").

Творческий путь Б.Пастернака. Творческие связи и искания молодого Б.Пастернака. Книга "Сестра - моя жизнь" как выражение его художественной философии. Своеобразие лирического героя, художественной картины мира. Поэтологические особенности книги. Поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт" как опыты эпического освоения современности. Позиция художника в 30-е гг. Работа над романом "Доктор Живаго". Идея свободной личности в романе. Идея революции, неоднозначность восприятия ее героями романа и автором. "Стихи Юрия Живаго" как единое целое. Христианские мотивы в стихах и в романе. Цикл "Когда разгуляется", пушкинские традиции, обретение простоты стиля.

Художественный мир А.Ахматовой. Судьба и творчество советского периода. Гражданственные мотивы в лирике послереволюционных лет. Образ эпохи в поэме "Реквием". Особенности художественной формы в поэме. Лирика военных лет ("Ветер войны", "Северные элегии"). Трагедийность бытия и мужество человека. "Поэма без героя" как главное произведение 1940-1960-х гг. Творческая история поэмы. "Зашифрованность" как способ воспроизведения исторической действительности. Философская проблематика поэмы. Художественное своеобразие (композиция, образность, строфика, звукопись). Послевоенная лирика ("Бег времени"), особенности поэтики. Тема творчества ("Тайны ремесла") и любви («Шиповник цветет»).

«Метаморфозы» Н.Заболоцкого. Принадлежность к группе «ОБЭРИУ», черты модернистской поэтики в лирике 1920-х годов («Столбцы»). Натурфилософская лирика

1930-х годов: «космическая настроенность мышления», открытие дисгармонии мира. Тема смерти и бессмертия человека. Жанровые особенности (философская медитация, элегия). Метаморфозы творчества 1940 – 1950-х годов: выдвижение в центр поэтического мира человека, идея воспитания души. Любовная лирика. Принцип Мысль – Образ – Музыка, его претворение в художественных произведениях. Философский подтекст как основной принцип поэтики.

Творчество И.Бродского как «эпилог» классического этапа развития русской лирики.

Судьба поэта. Специфика поэтического осмысления пространства, времени и человека.

Слово в художественном мире Бродского. Традиции О.Мандельштама, М.Цветаевой, А.Ахматовой, Б.Пастернака, их трансформация в поэзии И.Бродского.

Литературный процесс 1960-х – 2000-х годов: тематика, периодизация, историко-культурный контекст, воздействие идеологии на авторское сознание; литературные полемики эпохи; тенденции развития. Проблемы изучения.

Отражение социальных процессов в литературе. Литература о войне. Поэзия времени Великой Отечественной войны: К. Симонов, Б. Слуцкий, М. Исаковский и др.; военная песня как феномен отечественной культуры. Стихи о войне, созданные после нее: Б. Окуджава, А. Твардовский, Н. Глазков и др. Развитие «военной прозы» в послевоенные десятилетия: жанровое и тематическое многообразие, различие проблематики и стилистики в произведениях о войне. Тенденции в изменении пафоса произведений от героического к трагическому.

Поэмы А.Т. Твардовского. «Эпическая» природа таланта; проникновение через осознание трагедии войны лирического начала в поэмы. Эволюция поэм.

«Лейтенантская проза»: время рождения, состав авторов, жанровая специфика, особенности повествования. «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Традиционность тематики, стилистическое своеобразие.

Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» как своеобразный итог в развитии темы.

«Деревенская» и «городская» проза, условность тематического деления; традиции классической литературы; постоянство мотивов и различие их художественного воплощения в произведениях В. Белова, В. Распутина и В. Астафьева.

Мемуарная проза о лагерях: история возникновения, жанровые традиции; общность импульса (тема памяти), стилистические различия. «Колымские рассказы» В. Шаламова.

«Возвращенная литература» 1980-х годов. «Журнальный бум», восстановление лакун в литературе прошлого; осознание искривленности и, одновременно, непрерывности литературного процесса; влияние опубликованных произведений на общественное сознание и на авторскую поэтику: повышение планки художественного.

Концепция человека в литературе 1970-х – 1980-х: от соцреализма к постмодернизму.

Русская история и русский характер в творчестве А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» - «открытие» тем и поиски национальных начал в характере героя, специфика повествования. Жанровые новации «Архипелага ГУЛАГа». Осмысление советской истории в романах «Красного колеса».

Герой Ч. Айтматова: «Человек трудолюбивой души»; проникновение модернистских тенденций в повествование, историческая особенность героя.

Литературное творчество В.М. Шукшина: специфичность героя, отразившего противоречивость социальных процессов; поиски средств его художественного воплощения: особенность психологизма, понимание современного характера. Влияние «кинематографической одаренности» на поэтику.

Время и человек в прозе Ю. Трифонова. Роль быта в постановке нравственных проблем («Обмен»), своеобразие психологизма. Композиционное строение романа «Дом на Набережной»: «объективность» или «оценочность» стиля.

Интеллектуальная проза А. Битова. «Пушкинский дом» как филологический роман. Продолжение «филологической традиции» в современной литературе («Роман с языком» Вл. Новикова и «Ложится мгла на старые ступени» А. Чудакова).

Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как культовый текст андеграунда. Отражение проблемы «человек и время» в образе героя; хронотопическая организация поэмы; специфика стиля; жанровые традиции. Многообразие кодов прочтения как черта постмодернистской литературы.

Постмодернизм. История становления, национальные особенности русского постмодернизма. Особенности хронотопа, понятие литературной игры, деконструкция стереотипов. Концепция человека в произведениях В. Пелевина, Т. Толстой и др. Стилистическое мастерство писателей; разнообразие откликов.

«Бронзовый век русской поэзии».

Развитие поэзии 1950-1960-х. Практические занятия 7. «Русская поэзия советского периода: стили и направления. Поэзия шестидесятников (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина) и тихая лирика (Н. Рубцов). Неоклассицизм: А. Тарковский, Д.Самойлов, Ю. Левитанский, А.Кушнер; Поиски новых форм (Б. Слуцкий, Н. Глазков); общие тенденции в поэтике: гражданственность, риторичность, различия в образности.

Особенности литературы конца XX – начала XXI века. Особенности литературы конца XX – начала XXI века: историко-культурный контекст, специфика социокультурной ситуации в стране. Проблемы изучения.

Гротеск, интеллектуализм, сентиментализм, реализм как тенденции развития литературы 1990-х – 2000-х. Сосуществование в одном литературном пространстве различных эстетических систем: реализма, постмодернизма и «нового реализма»; сферы их взаимовлияния и взаимоотталкивания. Отражение новых картин мира в авторской поэтике. (Сопоставление текстов В. Астафьева и Л. Улицкой (В. Пелевина).

Творчество В. Маканина. Тематика, эволюция поэтики. Произведения «сорочоколетних» как отражение психологии «человека застоя»; осмысление позднесоветской истории в романе «Андеграунд или Герой нашего времени»; мифопоэтика в романе «Лаз»; тема чеченской войны в рассказе «Кавказский пленный» и романе «Асан».

Концепция человека в «новой прозе». Характеристика «новой прозы» как особого эстетического явления конца прошлого столетия; черты поэтики: «хаосмос» как новый тип хронотопа, соединение линейной и циклической концепций времени; масочность и сновидность существования человека, идея ухода от реальности и автомифологизация жизни, маргинальность героя, полемика с советскими социальными мифами; фрагментарность и случайность бытия, иррациональность как проявление исторической закономерности.

Творчество Л.Петрушевской. Периодизация и эволюция; жанровые поиски; типология сюжетов и героев; сосуществование стилей в пределах одной художественной системы.

Феномен «женской прозы». «Женская проза» как особое явление литературного процесса конца XX века: объединения и индивидуальности; сборники и манифесты; особенности тематики. М. Палей, В. Нарбикова, Г. Щербакова и др. Проблемы изучения и идентификации; гендерные исследования как отрасль литературоведения.

Творчество Т. Толстой. Жанровая специфика рассказов Толстой, типология героев, особенности стиля. Роман «Кысь» как пародия на антиутопию. Критико-публицистическая деятельность.

Механизмы развития литературы: функционирование и бытование. Мифология русской литературы; кризис литературоцентризма; элитарная и массовая литература; рождение русского фэнтэзи.

Современный «толстый журнал» как носитель литературной культуры; история и национальная специфичность феномена «толстого журнала»; композиция журналов, критерии их различия (адресность, идеологическая база).

Механизмы существования литературы в новых социальных условиях: воздействие внелитературных факторов на литературный процесс (влияние книжного рынка),

проблемы литературной критики, литературные премии, отмена цензуры, писательские стратегии.

Новые имена в литературе.

Литература русского зарубежья. Общие сведения об эмиграции. Значение слова и история явления в русской культуре (распространённость в XX веке). Причины и пути эмиграции; количественный и социальный состав; периодизация (три волны); географические центры; периодические издания. Различия целей и способов эмиграции; различия в причинах, судьбах, социальном составе эмигрантов трёх волн. Проблемы эмигрантской жизни и сохранения русского языка и культуры за рубежом. Характеристика первой, второй и третьей волны эмиграции: их отличия и специфика; степень изученности; литературная критика. Значение эмиграции в истории России XX века; роль русской культуры в европейской жизни.

Специфика литературы русского зарубежья. Тематическая и эмоциональная общность произведений, созданных эмигрантами; жанровая специфика литературы эмиграции (распространённость мемуаров, возникновение жанра «вымышленной автобиографии»); узость тематики и философичность содержания. Исторический роман в эмиграции (А. Амфитеатров, М. Осоргин, М. Алданов); «роман – биография писателя» (Б.К. Зайцев, В.Ф. Ходасевич); «филологический роман» (Г.В. Иванов, И.В. Одоевцева). Значение литературной рефлексии в творчестве эмигрантов. Споры о том, насколько правомерно выделять литературу эмиграции в отдельную ветвь русского литературного процесса. Споры о назначении эмиграции; споры о судьбах русской литературы за рубежом. Рождение образов России, создающих мифологему Россия. Поколенческие различия между эмигрировавшими. Эстетическое, политическое и религиозное «поправление» эмигрантов. Понятия «новый реализм» в связи с литературой эмиграции, «духовный реализм» - применительно к творчеству И.С. Шмелёва и Б.К. Зайцева. Связи между русской литературой зарубежья и иноязычными литературами; образные и языковые переключки между произведениями зарубежья и метрополии.

В.В. Набоков. Общая характеристика творчества: биографические сведения; периоды жизни и творчества; типология романов; герои, темы и сюжеты. Тема искусства и творчества как главная в произведениях. «Игровая поэтика»: её приёмы и средства; тенденции «метаромана». Связи и влияния между творчеством писателя и зарубежной литературой (Флобер; Пруст, Кафка, Джойс); русскими писателями (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, И.А. Бунин). Специфичность исследований творчества Набокова в связи с особенностями его поэтики, основанной на принципиальной множественности толкований. Роман «Дар» как центральный роман в творчестве («роман-путеводитель», «метароман»). Подходы и интерпретации; жанровые новации (полижанровое образование); «литературность» и способы цитирования; особенности композиции. Изображение эмиграции в романе, прототипы. Специфика биографического описания в романе. Анализ 4 главы романа – «биографии Н.Г. Чернышевского».

И.С. Шмелёв. Общие биографические сведения. Специфика творчества: метод «духовного реализма». Романы. «Солнце мертвых» - эпопея о гражданской войне: жанровые и мифологические традиции; композиция; стиль. «Лето Господне» и «Богомолье» - шмелёвская концепция Святой Руси. «Няня из Москвы»: художественный мир романа; специфичность шмелёвского сказа. И.А. Ильин о Шмелёве.

Творчество Г.В. Иванова. Жанровые традиции «Петербургских зим». Лирика: тематика, поэтика, стилистика. Акмеистические тенденции в «Садах»; полигенетичность цитат как приём создания образа. Воплощение экзистенциального отчаяния в лирике.

Литературно-критическая деятельность В.Ф. Ходасевича: понимание культурной миссии эмиграции; оценки современников («Некрополь», статьи о В. Набокове и Б. Поплавском), литературоведческие исследования («Гаврила Романович Державин», статьи о Пушкине).

Поэтическое творчество В.Ф. Ходасевича: мотивный анализ книг «Путём зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь».

Н. Нароков. Роман «Могу!» как психологический детектив.

С. Довлатов. Биография писателя и книги о нём; стилистическое новаторство, специфика юмора.

Индивидуальные художественные системы поэтов и писателей русского зарубежья. Б.К. Зайцев. Общая характеристика личности и творчества. Стилиевые традиции лирической прозы. Жанр жития и литературной биографии («В.А. Жуковский»). Н. Тэффи. Общее представление о личности и судьбе. Позиция юмориста в осознании трагедии эмиграции. Цикл рассказов о детях: осмысление тем игры и памяти. Статьи о русском языке как отражение культурной позиции эмигранта. Работа над книгами как цельным художественным образованием. Специфика юмора. Романы Г. Газданова. Поэтика психологической прозы («Вечер у Клэр»); автобиографичность героя-повествователя; отражение судьбы непечатавшегося писателя; особенности сюжетов; элементы беллетризации. Темы смерти и памяти. Характеристика творчества Б. Поплавского: типичность биографии эмигранта младшего поколения первой волны, тематика стихов и стилистические поиски. Метафизичность пространства диалогии об Аполлоне Безобразове как отражение кризисного сознания.

4. Перечень вопросов для вступительного экзамена

1. Женские образы в произведениях древнерусской литературы.
2. Основные этапы развития древнерусской литературы.
3. Причины и предпосылки возникновения летописания на Руси. Летопись в системе жанров древнерусской литературы.
4. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
5. Исторические условия и причины возникновения житийного жанра в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского».
6. Жанр хождения в древнерусской литературе. Образ повествователя в «Хождении игумена Даниила».
7. Агиографический канон и «Житие» Аввакума. Традиционное и новаторское.
8. Традиции в древнерусской литературе «нового времени».
9. Барокко в русской литературе XVII в.: Симеон Полоцкий и его последователи.
10. Литературная ситуация первой трети XVIII столетия: формирование нового литературного сознания.
11. Жанр торжественной и духовной оды в поэзии М.В. Ломоносова.
12. В.К. Тредиаковский и развитие русского классицизма
13. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
14. Поэзия Г.Р. Державина: литературно-художественное новаторство.
15. Смысл названия комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина (Многотемность пьесы, основной конфликт, система образов, своеобразие композиции).
16. Поэтика сентиментализма в прозе Н.М. Карамзина.
17. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина.
18. Русская литература второй половины XVIII в.: историко-литературный контекст.
19. Литературная ситуация в России первой трети XIX в.
20. Русский романтизм как новая страница литературного сознания XIX столетия.
21. Художественное новаторство В.А. Жуковского.
22. Осмысление литературной традиции в лицейской лирике А.С. Пушкина.
23. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Проблематика, поэтика.
24. Художественное новаторство А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин».

25. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина.
26. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Жанровое своеобразие и проблема историзма.
27. Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
28. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики.
29. Жанровое и стилевое своеобразие «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
30. Поэзия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика.
31. «Смеховой мир» раннего Гоголя.
32. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
33. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской реалистической литературы.
34. Н.В. Гоголь – религиозный мыслитель. Философская и религиозная позиция и ее связь с русской духовной традицией.
35. Литературная ситуация в России второй трети XIX века.
36. Русская поэзия во второй половине XIX в.: основные тенденции развития.
37. Жанр «идеологического романа» в середине XIX века: Н.Г.Чернышевский, Н.С.Лесков.
38. Творчество И.С.Тургенева: общая характеристика.
39. Театр А.Н. Островского.

39. Человек и общество в творчестве раннего Ф.М.Достоевского.

40. «Полифонический роман» Ф.М.Достоевского как высшая ступень раз
Художественное своеобразие прозы Н.С. Лескова.

41. Проза раннего Л.Н.Толстого. Свообразие художественного метода.

42. Жанр романа-эпопеи в творчестве Л.Н. Толстого: «Война и мир».

43. Художественный мир А.П. Чехова-рассказчика.

44. Художественное своеобразие русского реализма 1900-1910-х гг.

- 45 Театр А.П. Чехова.

46. Литература «Серебряного века»: общая характеристика.

47. Художественное своеобразие русского реализма 1900-1910-х гг.

- 48 .Романтические мотивы в раннем творчестве А.М. Горького.

- 49 Понимание М. Горьким революции. Идеиные представления и объективная реальность в драматических произведениях.

50. Идеино-эстетическое своеобразие романа «Жизнь Клима Самгина» А.М.Горького.

51. Приемы изображения комического в повествовании Н. Теффи, А. Аверченко, М. Зощенко, А. Платонова, И. Ильфа и Е. Петрова (анализ творчества автора по выбору).

52. Творчество М.А.Булгакова: общая характеристика.

53. Литературная ситуация в Советской России первого послереволюционного десятилетия. Литературные группировки. Дискуссии о социалистическом реализме.

54. Традиция и новаторство в русской прозе 1920-х гг. (Е.Замятин, Б.Пильняк, И.Бабель).
55. Развитие исторического жанра в русской литературе XX в. («Петр. Первый» А. Толстого, «Степан Разин» А. Чапыгина, «Пушкин» Ю. Тынянова)..
- 56 «Тихий Дон» М.А.Шолохова: специфика реалистического восприятия мира.
57. Специфические черты и структурно-композиционные особенности натурфилософской прозы. «Русский лес» Л.М. Леонова как образец философского повествования.
59. Идейно-художественное своеобразие повествования о Великой Отечественной войне (на примере 2 – 3 произведений).
60. Советская литература послевоенного десятилетия.
61. «Оттепель» и литературная ситуация 1960-х годов.
62. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 60 – 80-х годов XX в.
63. Многообразие русской лирики конца XX в.
64. Современная российская женская проза: истоки, традиции, поиски стиля.
65. Поиски и эксперименты в современной русской литературе
- 66.Общая характеристика литературы российской эмиграции. Проанализировать творчество одного представителя.

5. Форма проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

1. Устные ответы на два вопроса, сформулированные на основе Программы, предполагающие знакомство с источниками и научной литературой, включенными в приведенные ниже списки. Первый и второй вопрос посвящены *разным* периодам истории русской литературы (например, XVIII век и вторая пол. XIX века; или конец XVIII – начало XIX века и новейший период русской литературы; эпоха Просвещения и рубеж XIX – XX вв. и т. д.).
2. Собеседование по тематике, связанной с работами поступающего (диплому, магистерской диссертации, публикациями) и его научными интересами. Продолжительность экзамена – 1 час (60 минут); 30 минут – подготовка, 30 минут – ответ. В случае необходимости время ответа может быть продлено. Каждый билет содержит два вопроса. Вопросы могут быть посвящены конкретному произведению (например, «Повесть Л. Н. Толстого «Отец Сергей»: проблематика и поэтика»; «Символические мотивы в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»), нескольким тесно связанным и принадлежащим одному жанру произведениям одного автора («Поздние элегии К. Н. Батюшкова», «Юмористические рассказы М. М. Зощенко 1920-х гг.»), сопоставлению разнородных текстов одного автора (например, «Сочинения А. С. Пушкина 1831 г.»; «Малая» проза А. И. Солженицына 1960-х годов), произведений авторов определенного круга или течения («Писатели-разночинцы 1860-х гг. (В. А. Слепцов, Н. Г. Помяловский,

Н. В. Успенский)», текстов, соотносимых ситуационно и/или проблемно («Литературные отклики на смерть В. В. Маяковского», «Споры о языке и поэзии М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова», «Поэт и судьба поэзии в лирике Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, М. Ю. Лермонтова»), эволюции жанра и/или его дифференциации («Баллада XIX века»; «Роман конца 1850-х – 1860-х годов»).

СТРУКТУРА БИЛЕТА

1. Теоретический вопрос по проблемам современного литературоведения и истории русской литературы (на материале литературных произведений)
2. Собеседование по научному исследованию.

6. Критерии оценки результатов

В ходе экзамена учитываются полнота изложения, точность приводимых определений, формулировок, умение раскрыть и прокомментировать содержание терминов, наличие фактических ошибок; владение историко-литературным и теоретическим материалом, понимание закономерностей литературного развития.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Содержание ответа
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно использована научная терминология; – четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – проанализирована специальная литература по вопросу; – привлечен историко-литературный материал, соответствующий предлагаемому вопросу; – обозначена наиболее значимая в данной области научно-исследовательская проблематика.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены историко-литературный материал, соответствующий предлагаемому вопросу, привлечен не в полном объеме; – фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные терминологические неточности; – историко-литературный материал, соответствующий предлагаемому вопросу, привлечен недостаточно; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы;

	– неспособность отвечающего привлечь необходимый историко-литературный материал.
--	--

7. Рекомендуемая литература

а) основная:

Литература Древней Руси

Учебники и учебные пособия

1. Гудзий Н. К. История древнерусской литературы. М., 1953. 3 экз.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1982. 24 экз.
3. Охотникова В. И. Древнерусская литература. Учебник для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. М., 1997, М., 2001. 5 экз

Литература XVIII века

Учебники и учебные пособия

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века : Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей .— Москва : Флинта:Наука, 1999. 3 экз.
2. История русской поэзии: В 2 т. Т.1. Л., 1968. 4 экз
3. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М.;Л., 1961. 3 экз.

Литература XIX века

Учебники и учебные пособия

1. Гитович Н.И. Летопись жизни творчества А.П.Чехова. М., 1955. 3 экз.
2. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.;Л., 1963. 6 экз.
3. Краснощекова Е.А. Роман И.А.Гончарова «Обломов». М., 1972. 3 экз.
4. Лакшин В.Я. Островский. М., 1982. 3 экз.
5. Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. М., 1975. 3 экз.

Литература XX века

Серебряный век

Учебники и учебные пособия

1. Богомоллов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999. 5 экз.
2. История русской литературы: В 4-х тт. Т.4. Л., 1983.12 экз.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. М., 2001. 5 экз.

Литература 1920-1950-х гг.

Учебники и учебные пособия

1. Альфонсов В. "Нам слово нужно для жизни..." В поэтическом мире Маяковского. М. 1984. 3 экз.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. М., 2001. 69 экз.
3. Русская литература XX века. В 2-х частях /Под ред. Л.Кременцова. Изд.-е 2, перераб. и доп. М., 2003. 3 экз.

Литература 1950-1990-х гг.

Общие работы

1. Богуславский А., Диев В. Краткая история русской советской драматургии. М., 1966. 3 экз.
2. История русской литературы: XX век: В 2-х кн. /Под ред. В. Агеносова. М, 1996. 20 экз.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950 – 1990-е годы. Т.1. 1953 – 1968. Т. 2. 1968 – 1990. М., 2003. – базовый учебник. 32 экз.

Литература русского зарубежья

Учебники

1. Т.П. Буслакова Литература русского зарубежья. Курс лекций. М.: Высшая школа, 2003. – базовый учебник. 15 экз.
2. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. М., 1994. 5 экз.

б) дополнительная:

Литература Древней Руси

1. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк. М., 1976. 3 экз.
2. Творогов О. В. Литература Древней Руси. Л., 1981. 5 экз.

Литература XVIII века

Учебники и учебные пособия

4. Благой Д.Д. Г.Р. Благой Д.Д. Литература и действительность. М.;Л., 1959. 3 экз.
5. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М., 1991. 7 экз.
6. Фёдоров В.И. История русской литературы: XVIII в.: Учебник для студ. вузов / Под ред. В.И.Коровина .— Москва : ВЛАДОС, 2003 50 экз.

Литература XIX века

Учебники и учебные пособия

1. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978. 3 экз.
2. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976. 3 экз.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века . 70-90-е годы. М., 1983. 30 экз.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003. 10 экз.

Литература XX века

Серебряный век

Учебники и учебные пособия

1. Орлов В.Н. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976. 3 экз.
2. Серебряный век. Л., 1991. 5 экз.

Литература 1920-1950-х гг.

Учебники и учебные пособия

1. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М. 1990. 3 экз.
2. Орлов Б. Перепутья. Из истории советской поэзии начала XX века. М., 1976. 3 экз.
3. Семанов С.Н. «Тихий Дон» - литература и история. М., 1977. 3 экз.

Литература 1950-1990-х гг.

Общие работы

1. Гачев Г. Логика вещей и человек. М., 1992. 9 экз.
2. Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003. 6 экз.
3. Македонов А. Творческий путь Твардовского. М., 1981. 4 экз.

в) интернет-ресурсы:

Электронные версии большей части текстов и их переводов доступны на сайте Электронных публикаций Института русской литературы РАН (Пушкинский дом): <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>