


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»


Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО  
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
международной деятельности

  
И. М. Витковская

  
М.Ю. Махотаева

« 20 » сентябре 20 16 г.

« 20 » сентябре 20 16 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности**

54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Квалификация выпускника **бакалавр**

Псков  
20 16

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.


Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.


Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

## **Цели практики**

***Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности*** (производственная практика) входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

**Цель** производственной практики - ознакомление студентов с условиями работы в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных дизайнерских задач, в составе творческого коллектива компании.

## **2. Задачи практики**

**Задачи** изучения производственной практики являются:

- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- исполнение функциональных обязанностей на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучение основ организации труда в конкретных должностях;
- проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;
- привитие практических навыков в решении конкретных задач;

В результате прохождения производственной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин по специальности дизайн;
- приобрести знания и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник – дизайнер;
- иметь представление об организации работы над дизайнерскими проектами в составе творческой группы.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов. Проходит в 6 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Основы производственного мастерства, Основы шрифтовой композиции, Шрифтовая композиция в компьютерной графике, Работа с графическим редактором, предшествуют – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр полевая), Творческая практика (полевая), Учебно-творческая практика.

#### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

Практика является стационарной либо выездной (по индивидуальному плану в зависимости от базы практики).

#### **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, архитектурно-проектные организации, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна и технологии обработки материалов, типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме.

Продолжительность практики 4 недели

#### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7

– способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОК-1

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ОК-1

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОК-2

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ОК-3

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ОК-4

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ОК-5

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ОК-6

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ОК-8

–

–

*Примечание: Указываются наименования и шифры компетенций, закрепленных за практикой в учебном плане в соответствии с действующим ФГОС ВО.*

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.
<b>Уметь:</b>
- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности
- уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания
<b>Владеть:</b>
- Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера
владеть навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссию

Для компетенции «способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь :</b>
реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач.
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материалности
<b>Владеть:</b>
- быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь</b>
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материалности
<b>Владеть</b>
культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии
<b>Владеть</b>
приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть</b>
-приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
-способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;
- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;
<b>Уметь:</b>
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
<b>Уметь:</b>
использовать современные технологии в проектировании
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;

основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные требования к объекту со стороны дизайна
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)
принципы функционирования объекта в среде
<b>Уметь:</b>
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта
- использовать современные технологии в проектировании
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

## 7. Структура и содержание производственной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
		6



<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	10		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		10	
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		216	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25		
<b>Общий объём практики: часов</b>	216		
<b>зач. ед.</b>	6		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	10,25		

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		2	8	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов		2	18	
3.	Работа над эскизами и проектами		2	144	
4.	Обработка и анализ собранной информации		2	12	
5.	Подготовка отчета по практике		2	23,75	
6.	Сдача дифференцированного зачета (зачет, экзамена)		0,25		
	Всего часов:		216		

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

#### Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

#### Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

#### **9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

#### **10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

#### **10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции (повторяется запись пп. 6.1.):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	<b>ОК6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Мировая художественная культура История искусств Искусство средневекового Пскова	История искусств Искусство Серебряного века Русско-Византийская икона История костюма <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Западноевропейское искусство Социология Социальная психология Преддипломная практика ГИА
2.	<b>ОК7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Историко-культурное наследие Псковского края Мировая художественная культура История искусств Искусство средневекового Пскова	История искусств Западноевропейское искусство Конструирование Моделирование <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	История искусств Творческая практика Преддипломная практика ГИА
3.	<b>ОПК1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой	Технический рисунок Академический рисунок Специальный рисунок	Академический рисунок Специальный рисунок Рисунок мягкими материалами Конструктивный рисунок <b>Практика по получению профессиональных</b>	Академический рисунок Специальный рисунок Преддипломная практика ГИА

	их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		<b>х умений и опыта профессиональной деятельности</b>	
4.	<b>ПК1</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование Цветоведение и колористика Пропедевтика Специальный рисунок Специальная живопись Орнаментальная композиция Формальная композиция Декоративная живопись	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование Специальный рисунок Специальная живопись Декоративная живопись Рисунок мягкими материалами Конструктивный рисунок Творческая практика (полевая) <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование Специальный рисунок Специальная живопись Батик и гобелен Графическая анимация Монументальная живопись Техника масляной живописи Техника декоративной живописи Графика Витраж в архитектуре Творческая практика ГИА
5.	<b>ПК2</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально	История искусств Проектирование Искусство средневекового Пскова Орнаментальная композиция Формальная композиция Практика по	История искусств Проектирование История дизайна науки и техники История стилей в искусстве История искусств Персоналии История костюма Искусство	История искусств Проектирование Творческая практика Преддипломная практика ГИА

	м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(пленэр полевая)	Серебряного века <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	
6.	<b>ПК3</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Проектирование Материаловедение	Основы производственного мастерства <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Батик и гобелен Графика Витраж в архитектуре Творческая практика Преддипломная практика ГИА
7.	<b>ПК4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Проектирование Пропедевтика Основы производственного мастерства	Проектирование Эргономика и антропометрия Западноевропейское искусство Основы производственного мастерства История стилей в искусстве История искусств История искусств Персоналии <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Проектирование Основы производственного мастерства История искусств Качество и оборудование городской среды Преддипломная практика ГИА
8.	<b>ПК5</b> способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том	Проектирование Пропедевтика	Проектирование Эргономика и антропометрия Конструирование Работа с графическими редакторами и САПР Основы производственного мастерства	Проектирование Техническое конструирование Основы производственного мастерства Качество и оборудование городской среды Творческая практика

	числе для создания доступной среды		Моделирование <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Преддипломная практика ГИА
9.	<b>ПК6</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Проектирование Информационные технологии в дизайне Основы работы с Adobe Photoshop Компьютерная графика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэлр полевая)	Проектирование Материаловедение Основы производственного мастерства Работа с графическим редактором Типографика Работа с графическим редактором и САПР Творческая практика(полевая) <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Проектирование Основы производственного мастерства Графическая анимация Работа с графическим редактором и САПР Преддипломная практика ГИА
10.	<b>ПК8</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Технический рисунок Инженерная графика	Проектирование Основы производственного мастерства Конструирование Моделирование <b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Техническое конструирование Качество и оборудование городской среды Творческая практика Преддипломная практика ГИА

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компе-	Результаты	Показатели	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции	Оценочные
--------	------------	------------	---	-----------

тенция	обучения	сформированности компетенций	Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	средства / процедуры оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6	знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.... - -	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности в стандартных ситуациях (когда-либо проанализированны х) ...	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	защита отчета по практике
	уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники и по эпохам создания	Обладает умением характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Затрудняется характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания, но понимает материал не глубоко	умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники и по эпохам	...



						создания	
	Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	защита отчета по практике
	владеть навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способность слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способность слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	не владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, при работе в группе не воспринимает высказанные точки зрения, не способен четко аргументировать свою позицию	в основном владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, в основном способен слышать и понимать высказанные точки зрения, не всегда убедительно аргументирует свою позицию	владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способен слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	свободно владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способен слышать и понимать высказанные точки зрения, убедительно аргументирует свою позицию	
способность к самоорганизации и самообращению ОК-7	Знать пути реализации и возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышены уровни общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь реализовывать	Умеет реализовывать	Не способен планировать свою	Умеет планировать свою	Умеет осуществлять	Принимает ответственность	собеседования во время

	потребности к саморазвитию, самореализации	потребности и способности к саморазвитию и творчеству	деятельность, выбирать и использовать творческие методы	деятельность, выбирать и использовать творческие методы	практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	ность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	работы над эскизами,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	основные законы реалистического стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	Формулирует без ошибочных основных законов и принципов реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайне-проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные решения учебных и творческих задач;	анализирует построение формы, пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	не демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	в основном демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных	свободно демонстрирует умение по построению формы, по выявлению тональных и пропорци	просмотр работ

а, иметь навык и линейного-конструктивного построения и понимать принципы выбора а техник и исполнения конкретного рисунка а;	приемы решения учебных и творческих задач;				отношений, допускает ошибки	ональных отношений, творчески относится к работе	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	владеет приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	не владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, не демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	слабо владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует слабые технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	уверенно владеет основным и приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка, но допускает ошибки, нет цельности в работах	свободно владеет приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка, творчески относится к поставленным задачам	просмотр работ
способность владеть рисунком и приемами работы	основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического и стилизации, применяемы	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемы	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистического изображения и	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:		е в дизайн-проектировании	е в дизайн-проектировании	реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	<b>Уметь</b> добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	проявляет умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	не демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	в основном демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие	демонстрирует умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов	свободно демонстрирует умение добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов	

	несущие конструкции)			конструкции)	(щиты и несущие конструкции)	ивов (щиты и несущие конструкции)	
	<b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой , развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	
	<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения мыслить и создавать визуальные ряды	владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать визуальные ряды	не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение : руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать визуальные ряды	слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение : руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать визуальные ряды	владеет с небольшими неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать визуальные ряды	свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать визуальные ряды	
	- приемами работы с различными материалами	владеет приемами работы различными материалами	не владеет приемами работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы	уверенно владеет основным и навыками и	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в	собеседования во время работы над эскизами, защита

	ми			различными материалами	приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	отчета по практике
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяете основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	
	<b>Знать</b>	имеет	не имеет	имеет	допускает	-имеет	

	основные требования к объекту со стороны дизайнера	представлены об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	представлены об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	слабые представлены об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	небольшая неточность и в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	
	Владеть приемами организации проектной, творческой	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеть приемами организации проектной, творческой	Владеть приемами организации проектной, творческой	

	й и исследова тельской деятельно сти	деятельности	ьской деятельности	льской деятельност и	й и исследова тельской деятельно сти	й и исследова тельской деятельно сти	
	Владеть способам и поиска, анализа источнико в информац ии для работы над проектам и	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятел ьно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организов ать поиск и анализ информац ии, умеет работать с каталогам и и электронн ыми информац ионными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информац ии, умеет работать с каталогам и и электронн ыми информац ионными базами	
ПК-3 - способ ность учиты вать при разраб отке худож ествен ного замысл а особен ности матери алов с учетом их формо образу ющих свойств в.	<b><u>Знает</u></b> - основные виды материало в, применяе мых в дизайне;	-знает основные материалов, применяемы х в дизайне	- затрудняется сформулиров ать основные виды материалов , применяемы х в дизайне	- формулирует не в полном объёме основные виды и свойства материалов, применяемы х в дизайне	- формулир ует с небольши ми неточност ями основные виды и свойства материало в, применяе мых в дизайне	-без ошибок формулир ует основные виды и свойства материало в, применяе мых в дизайне	
	<b><u>Знает</u></b> эксплуата ционно- техническ ие свойства и эстетичес кие характери стики материало в;	Чётко формулирует эксплуатаци онно- технические свойства и эстетические характеристи ки материалов;	не имеет представлен ия об эксплуатаци онно- технических свойствах и эстетические характеристи ках материалов;	имеет слабые представлен ия об эксплуатаци онно- технических свойствах и эстетические характерист иках материалов;	допускает небольши е неточност и при формулир овке эксплуата ционно- техническ ие свойств и эстетическ ие характери стик материало в;	-имеет полные представл ения об эксплуата ционно- техническ их свойствах и эстетичес кие характери стиках материало в;	
	<b><u>Умеет</u></b> - целесообр азно применят ь материал ы в	демонстриру ет умение целесообразн о применять материалы в соответствии с их свойствами в	не демонстриру ет умения целесообразн о применять материалы в соответствии с их	в основном демонстриру ет умения целесообраз но применять материалы в	Демонстр ирует умение целесообр азно применять материалы в	свободно демонстри рует умение целесообр азно применять материал	



	соответствии с их свойствами и в процессе дизайн-проектирования;	процессе дизайн-проектирования;	свойствами в процессе дизайн-проектирования;	соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	соответствии с их свойствами и в процессе дизайн-проектирования в стандартных ситуациях ;	бы в соответствии с их свойствами и в процессе дизайн-проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях ;	
	<b>Владеет</b> - навыками работы с образцами материалов в.	- владеет навыками работы с образцами материалов.	- не владеет навыками работы с образцами материалов.	-слабо владеет навыками работы с образцами материалов.	-владеет с небольшими неточностями навыками работы с образцами материалов в.	-свободно владеет навыками работы с образцами материалов в.	
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	<b>Знать</b> приемы выделения контекста	знает приемы выделения контекстов рассмотрены	не знает приемы выделения контекстов рассмотрены	недостаточно знает приемы выделения контекстов	допускает небольшие ошибки в понимании	безошибочно описывает приемы выделения	

	в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	я объекта (технического, потребительского, среднего)	я объекта (технического, потребительского, среднего)	рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего)	и приемов выделения контекста в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	контекста в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии и в проектировании	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	-показывает умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	<b>Уметь</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении проектных задач при создании	умеет вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении проектных задач при создании	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении проектных задач при создании	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении проектных задач при создании	демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении проектных задач при создании	свободно демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении проектных задач при создании	

	создании объемно – пространственных структур	структур	объемно – пространственных структур	задач при создании объемно – пространственных структур	создании объемно – пространственных структур	х задач при создании объемно – пространственных структур	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	- <b>Уметь:</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в	-показывает умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художествен	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективно	демонстрирует умения в стандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоя	свободно демонстрирует умения, в том числе в нестандартных ситуациях вырабаты	

	решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	но – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	го мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	ельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	вать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	
	- Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналогии, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способам и поиска, анализа источников информации для работы над проектам	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

	и				и и электронн ыми информац ионными базами	и и электронн ыми информац ионными базами	
ПК-6 способ ность ую приме нять соврем енные технол огии, требуе мые при реализ ации дизайн - проект а на практи ке	<b>Знать</b> основные требовани я к объекту со стороны дизайна	-знает основные требования к объекту со стороны дизайна	- затрудняется назвать основные требования к объекту со стороны дизайна	- формулирует не в полном объеме основные требования к объекту со стороны дизайна	- формулир ует с небольши ми неточност ями основные требовани я к объекту со стороны дизайна	-без ошибок формулир ует основные понятия основные требовани я к объекту со стороны дизайна	
	<b>Знать</b> приемы выделени я контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового )	имеет представлени я об основных приемах выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребительс кого, средового )	не имеет представлен ии я об основных приемах выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребительс кого, средового)	имеет слабые представлен ии я об основных приемах выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребитель ского, средового)	допускает небольшие неточности и в знаниях об основных приемах выделения контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового)	-имеет полные представл ения об основных приемах выделения контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового )	
	<b>Знать</b> принципы функцион ирования объекта в среде	знает принципы функциониро вания объекта в среде	-не может охарактеризо вать принципы функционир ования объекта в среде	неполно характеризуе т; принципы функционир ования объекта в среде	приводит с некоторы ми неточност ями принципы функцион ирования объекта в среде	знает в полном объеме принципы функцион ирования объекта в среде	
<b>Умеет</b> - обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производс	демонстриру ет умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации	не демонстриру ет умения обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для	в основном демонстриру ет умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа	Демонстр ирует умение обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа	свободно демонстри рует умение обоснован но делать выбор в пользу того или иного		

	тва для реализации и дизайн-проекта;	дизайн-проекта;	реализации дизайн-проекта;	производства для реализации дизайн-проекта;	производства для реализации и дизайн-проекта в стандартных ситуациях ;	способа производства для реализации и дизайн-проекта, в том числе в нестандартных ситуациях ;	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использования	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии и в проектировании	
	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	слабо владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	в основном владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	
	знать технологию изготовления, последовательность	Чётко формулирует технологию изготовления, последовательность	не имеет представления о технологии изготовления,	имеет слабые представления о технологии изготовления	допускает небольшие неточности при формулировании	-имеет полные представления о технологии	

технологическую карту исполнения дизайн-проекта	тельность и требования к материалам при реализации проекта	ность и требования к материалам при реализации проекта	последовательность и требования к материалам при реализации проекта	я, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	овке технологии и изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	изготовление, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	
- <b>Уметь:</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании		
уметь выполнять модели объектов дизайна в макете, материале	применяет знания на практике, демонстрирует умение выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе	демонстрирует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами работы, допускает ошибки	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартных ситуациях; владеет алгоритмами работы		
- Владеть техниками и приемами работы в материале	- владеет техниками и приемами работы в материале.	- отсутствуют технические навыки работы в материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	-владеет методами и приемами моделирования и выполнения проекта в материале, но допускает технические погрешности в	-свободно владеет приемами работы в материале. Демонстрирует согласованность изобразительных средств и технические грамотное		

					работе	выполнение проекта	
	- умениями работать с технической документацией	Владеет способами поиска, анализа и работы с технической документацией проекта	слабо владеет способами работы с технической документацией для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с технической документацией для проекта	при работе над проектом способен организовать поиск и работу с технической документацией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с технической документацией для проекта	

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность
6. Оригинальное творческое решение
7. Разнообразие тематики и объектов изображения
8. Качество творческих разработок

*Критерии оценки* результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);

- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);

- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (производственной) практике

Организационно практика делится на три периода: начальный, основной и завершающий. Основными видами работ в начальный и завершающие периоды являются получение и подбор задания, выполняемого в ходе практики, и отзыва на результаты работы студента в качестве дизайнера.

Формой проведения практики в основной период является выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с указаниями руководителей практики от университета и от компании. Индивидуальные задания разрабатываются руководителями практики от компании и университета совместно и выдаются студентам в начальный период практики. С момента распределения студентов на базы практики на них распространяются правила охраны труда, правила внутреннего распорядка,



действующие в организации или учреждении, правила пожарной безопасности.

Рабочий день практиканта устанавливается руководителем базы практики согласно с заключенным договором и должен длиться не более 6 часов. Продолжительность практики 4 недели

Непосредственное руководство практикой студентов возлагается на работников базы практики, которые обязаны обеспечить условия выполнения студентами программы практики и дать оценку качеству их работы.

#### **методические рекомендации студентам**

- выполнение индивидуальных заданий на производственную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение организации труда в компании;
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

**Березкина Л.В.** Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24090>.— ЭБС «IPRbooks»

**Колпашиков Л.С.** Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Л.С. Колпашиков.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Таранов Н.Н.** Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

**Основы шрифтовой графики** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks»

### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008 .— 205 с.

**Головко С.Б.** Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ С.Б. Головко. — Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks»Перечень не более 3-5 дополнительных источников (включая источники ЭБС).

**в) перечень информационных технологий:**

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»  
<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна и ТОМ обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**


Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

**15. Международная составляющая практики**

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ По результатам практики поводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

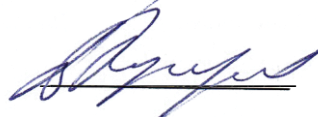
**Разработчики:**

ПсковГУ                      доцент кафедры ДиТОМ  
член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ                      зав.кафедрой ДиТОМ  
член СХ России, к.и.н.



В.В. Кучеровская

**Эксперты:**

ПсковГУ                      старший преподаватель  
кафедры ТиМГО  
член СХ России



А.В. Сафронов

ПРОСХР                      председатель правления



В.В. Лысюк